

MURSALLILI İSMAİL EFE VE DESTANI*

MURSALLILI İSMAİL EFE AND THE EPIC

Necat ÇETİN**

Öz

Mursallılı İsmail Efe 1883 yılında Ödemiş ilçesinde doğmuştur. Bölge Yunan işgaline uğrayınca Kuva-yı Milliye'ye katılmıştır. Anzavur ve Bolu, Hendek, Düzce bölgesinde ayaklanmaların bastırılmasında aktif görev almıştır. Birliğinin adı "Balkan Akıncı Kolları" adını alır. Savaş dönemi bitince köyüne döner. Çiftçilikle uğraşır. 1928 yılında Topal Celil'in suikast girişiminde yaralanır. Bu olay gezici destancılar tarafından destanlaştırılır. Destan sarı gazete kağıdına basılıdır. 32X48 Cm. boyutundadır. Destanın en alt kısmında " Bilgi Matbaacılık Anonim Şirketi İzmir" ibaresi vardır. Destanın içersinde yazarının "Urlalı Mustafa Fevzi" Olduğu anlaşılmaktadır. Destan toplam 27 beyitten oluşmaktadır. Destanın sağ tarafında "Koşma düşersin düşün ki beşersin" ortasında İsmail Efenin efe kıyafeti ve mavzeri ile bir fotoğrafı sol tarafta ise " Cani cezasız kalmaz Arslan jandarma hiç yılmaz" ibaresi bulunmaktadır. İsmail Efe 1942 yılında eceliyle ölmüştür.

Anahtar Kelimeler: *İsmail Efe, Ödemiş, Destan, Mursallı*

Abstract

Mursallılı İsmail Efe was born in Ödemiş in 1883. He attended to Kuva-yı Milliye after the area had been occupied by Greece. He actively took charge in suppressing the rebellion in the region of Anzavur and Bolu, Hendek, Düzce. The union of him took the name of "Balkan Akıncı Kolları". In the end of war, he returned to his village and was engaged in farming. He was injured by someone called Topal Celil in the attempt against life in 1928. This event was made epic by scops. The epic was printed to yellow newsprint whose size is 32x48 cm. There is expression of "Bilgi Matbaacılık Anonim Şirketi İzmir" under the page. It is inferred from the epic that its writer is Urlalı Mustafa Fevzi. The epic consists of 27 couplets. There is the expression of "Koşma düşersin düşün ki beşersin" in the right of the page, photograph of İsmail Efe in the middle, the expression of "Cani cezasız kalmaz Arslan jandarma hiç yılmaz" in the left of the page. He died of natural causes in 1942.

Keywords: *İsmail Efe, Ödemiş, Epic, Mursallı*

MURSALLI İSMAİL EFE VE TÜRK KURTULUŞ SAVAŞI

Türk İstiklâl Harbi'nin Kuva-yı Milliye efelerinden olan İsmail Efe aslen Ödemişli'dir. Kaymakçılı Molla Mehmet Efendi ile Mursallı'dan Koca Mustafa'nın kızı Şerife Hanımın evliliğinden 1880'de İsmail Efe dünyaya gelmiştir. Ödemiş'te yetişmiş, sıbyan mektebine giderek okuma yazma öğrenmiştir. 1901'de Nalbant Ömeroğullarından Hamide Hanım ile evlenmiştir. Bu evlilikten 1902'de Alim Mehmet ve 1906'da Hüseyin adlarındaki iki oğlu dünyaya gelmiştir. Annesinin Ödemiş'in Mursallı Köyünden olması sebebiyle, halk ona lâkap olarak "Mursallı" demeye başlamıştır¹.

*Editör notu: Merhum Necat Çetin'in vefatından önce gönderdiği bu makalenin hakem süreci tamamlanmamış ve hakemlerin düzeltme istekleri de yerine getirilememiştir. Ancak tarafımızdan yalnızca bazı anlatım bozuklukları giderilmiş, bununla birlikte Osmanlıca belgenin aslı elimizde bulunmadığı için gönderilen metin üzerinden çeviri yanlışları düzeltilmesi yoluna gidilmemiştir. Necat Çetin, makalede "Mursallılı İsmail Efe" başlığını kullanmasına rağmen, metin içinde pek çok kez "Mursallı İsmail Efe" olarak yazmıştır. Yazar, halkın bu şekilde kullandığını belirttiği için, olduğu gibi bırakmayı tercih ettik.

** Uzm. Öğretmen, araştırmacı.

1 Ali Aksakal, <http://www.haberhurriyeti.com/odemis-mursalli-ismail-efe-79063.html>

İsmail Efe I. Dünya Savaşı'nın başladığı 1914 yılında Aydın'da askere alınmış, acemilik eğitimini tamamladıktan sonra Ödemiş Askerlik Şubesi'nde göreve başlamış ve bir süre şubede çalıştıktan sonra sivil jandarma görevine atanmıştır. Ödemiş'te tütün ticareti ile uğraşan yerli Rumlardan Çolak Andon ile Angelaki'nin, Türk kadınlarının namusuna musallat olduklarını öğrenmiştir. Bundan duyduğu üzüntü ile önce onlarla bu konuyu konuşmuş ve uyarmıştır. Ancak daha sonra Mursallı İsmail, tasalluta devam eden bu iki Rum'u öldürmüş ve Mursallı dağlarına kaçmıştır. *"Zaptiye Subayı Edip Bey, İsmail'i bulmuş ve teslim olmayı ikna etmiş, İzmir'de yargılanarak mahkûm olmuş ama 1918 yılında ilan edilen aften yararlanarak hapisneden çıkarak Mursallı köyüne dönmüştür. İstanbul'un İngilizler tarafından işgal edilmesi ve İzmir'in de Yunanlılar tarafından işgal edilmesi haberi üzerine, halkı direniş hareketine hazırlamak için örgütlenmesi sağlamak amacıyla Ödemiş'e gelen Galip Hoca (Mahmut Celal Bayar) ve Edip Bey, Mursallı İsmail'in evine gelirler ve Ödemiş Kuvayı Milliyesi'nin kurulması için çalışmaya başlarlar. Bir süre sonra Ödemiş'te olduklarının Yunan işgal komutalığı tarafından belirlenmesi ve takibat başlatılması üzerine, Mursallı İsmail Efe onları Karhat'daki Gökçen Hüseyin Efe'nin yanına götürür ve orada direniş çalışmalarını örgütlemeye devam ederler. İzmir'in Yunanlılar tarafından işgal edilmesi üzerine, Mursallı İsmail Efe de kendi müfrezesini oluşturmaya başlamıştır. Jandarma mülazımı İbrahim Bey'in yardımıyla Ödemiş'ten 200 civarında tüfek temin etmiştir. Ödemişli Kuvayı Milliyeciler Hacı İlyas (İlkkurşun) Cephesindeki mücadeleden sonra geri çekilmeye başlayınca; Mursallı İsmail Efe, kardeşi Ali Efe, oğulları Alim ve Hüseyin Efeleri de yanına alarak, diğer kızanlarıyla birlikte Bozdağ Halkapınar Yaylası'na çıkmıştır. Yaylada ki ulu cınara Türk Bayrağı asarak halkı düşman işgaline karşı direnişe çağırmaya başlamıştır. Zaman zaman birliğinin sayısı 1000 kişiye ulaşmıştır ve Yunan'a karşı vur-kaç taktikleriyle Bozdağlarda iyi bir direniş sergileyen Mursallı İsmail Efe, Yunanlıların büyük bir saldırıya geçmeleri üzerine Salihli Üçtepeler civarına geçmiştir. Anzavur İsyanı'nın bastırılmasına katılmış ve birliği "Balkan Akıncı Kolları" adını almıştır. Mursallı İsmail Efe ve kızanları bir ara Bursa'ya kadar gitmiş ve İsmail Efe, Mustafa Kemal Paşa ile de görüşmüştür. Bursa'dan Bilecik'e, oradan da Bolu İsyanının bastırılması için görev verilmiştir. Düzce'de bir süre kaldıktan sonra da Adapazarı'na geçmiş ve Hendek'te Sakarya ırmağı kıyılarında cephe oluşturarak mücadeleye devam etmiştir. Bilecik tarafında, 13 Yunan Erzak Kamyonunu ele geçirme başarısı gösterince terfi ettirilmiş ve 3.Kolordu Komutanlığı'na Fahri Süvari Alay Komutanı unvanıyla dahil olmuştur. Sakarya Savaşı'na katılmış ve daha sonra Büyük Taarruz'daki birliklerimiz arasında yer alarak Afyon'a gelmiştir. Oradan yine Bursa civarına geçmiş ve savaş bitince de 150 kişilik akıncı birliği ile köyüne dönmüştür. Silahlarını teslim ederek çiftçilikle uğraşmaya başlamış ve Soyadı Kanunu kabul edildikten sonra "Efe" soyadını alan Mursallı İsmail 1942'de 59 yaşında vefat etmiştir"².*

İsmail Efe her ne kadar "Mursallılı" lakabıyla anılsa da babası aslında Ödemiş Kaymakçılı'dır. Annesi Mursallı köyündendir. Ama İsmail Efenin kaydı eski adı "Yazı", bugünkü adı "İnönü" olan mahalledendir ³.

2 Ali Aksakal, <http://www.haberhurriyeti.com/odemis-mursalli-ismail-efe-79063.html>. Bazı araştırmalarda efenin doğum yılı 1880 ve ölümü ise 1943 yazıdır. Ancak nüfus kayıtlarına göre 1883 doğumlu olup 1942'de vefat etmiştir. Vefat ettiğinde 59 yaşındadır. (Editör notu: Necat Çetin'in kaynak olarak verdiği Ali Aksakal'ın gazete yazısında da 1943'de 63 yaşında vefat ettiğ belirtilmiştir.)

3 Yazı (İnönü)Mahallesi nüfus esas defteri cilt 2 hane105 sayfa 120. (Defterin nerede hangi arşivde olduğu belirtilmemiştir (e.n.)



Oturanlardan sağdan dördüncü kişi İsmail Efe

(Editör notu: soldan sağa: Jandarma Yüzbaşı Edip Bey (Sarı Efe), Mahmut Celal (Bayar) Bey, Refik Şevket (İnce) Bey, Mursallılı İsmail Efe).

TÜRKİYE'DE DESTANCILIK

Gezici destancılık; başlangıçta yalnız İstanbul'a özgü bir iş iken zamanla diğer şehirlere de yayılmış, daha sonra bazı Anadolu şehirlerinde görülmeye devam etmiştir.

"19. yy'da İstanbul'da her alanda görülen yenileşme atılımları, toplumdaki haberleşme isteğini de kamçılamıştı. Gazetelerin bir haberleşme ve bilgilenme aracı olarak 19. yy'ın ikinci yarısında yaygınlık kazanması, öteden beri söyledikleri destanlarla buna benzer bir görev yapmakta olan aşık-ları destan türüne daha fazla ağırlık vermeye yöneltti.

İstanbul'da gezici gazete satıcılarının öncülüğünü yapmış olan destancılar, yanık sesli, başıboş ve biraz da gösterişli gençler arasından çıkardı. İstanbul'da ilk gazeteler sucu, tütüncü dükkânlarıyla bazı kiraathanelerde satılırken destancılar kollarına aldıkları, tek yaprak üzerine basılmış bir deste destanı kalabalık yerlerde yüksek sesle tanıtıp, yanık okuyarak başlarına biriken meraklılara satarlardı.

Bu dönemi yaşayanlardan yazar Sermet Muhtar Alus, bir destan satıcısı delikanlıyı tanıtırken giyim kuşamını şöyle tasvir eder: Başta kalıpsız bir fes vardır, kaküller perişan ve perçemler afilidir. Omuzdan düğmeli yelek, ucu belden aşağı sarkık, bacadta yarım Fransız pantolon, genellikle çıplak ayaklarda yumurta ökçeli terlik yemeni karışımı bir ayakkabı bulunur. Destancı, bakışları baygın, gözleri mahmur, sakalı tıraşsız olmalı; yayık ağız ve çatlak sesle, bazen makamlı okuyanları da görülmekle birlikte, bağırırmalıydı.

Kolunda beyaz, sarı, pembe, yeşil gazete ya da helvacı kâğıdına basılmış destan yaprakları ile Galata Köprüsü'nün üstünde ya da iki başındaki meydancılarda, Yeni Caminin arkasında, Mahmutpaşa Yokuşu'nda, Kapalıçarşı'nın içinde ya da kapı önlerinde, Bitpazarında ve Balık pazarı, Galata, Tophane, Beyoğlu gibi külhanbeylerinin, ayaktakımının uğrak yeri olan meyhanesi bol semtlerde destancı-lara rastlamak mümkündü. Özellikle toplumun her kesiminden insanların ilgi duyacağı yeni bir olay olmuşsa destancı âşık-ların

herkesten önce haber alıp bunları destan haline getirmeleri uzun sürmezdi. Halk arasında acısı unutulmayan olaylar için de güncelliği uzun süre devam eden destanlar yazıldığı olmuştur.

19. yy'da Destancılık destan yazan ve bastıran destancı Aşıkların yönetimindeydi. Bir tür gazete yayımcısı gibi çalışan tanınmış destancılar vardı. Destanlarına numara verenler, destan yaprağının altında dağıtım adresi belirtip mührünü basarak mühürsüz nüshaların sahte olduğunu duyuranlar da vardı. Destancı Aşık destanlarını kendisi de bastırıp satabileceği gibi gezici destancılara toptan satarak bir tür üreticilik de yaparlardı. Destanlar genellikle yaprak halinde basıldığı gibi 4, 8, 16 sayfalık risaleler halinde basıldıkları da olurdu.

Destanlar özen gösterilip toplanmadığı ve ceplerde, kuşak aralarında saklanıp yıpratıldığı, güncelliği geçtikten sonra bir köşede unutulduğu için günümüze çok azı ulaşabilmiştir. Elde bulunan destanların incelenmesiyle bu işi meslek haline getirmiş destancı âşıklardan bazılarının adlarını tespit etmek mümkün olmaktadır. Bunlar arasında güncel olayları çok iyi izleyerek 19. yy'ın sonlarından 20. yy'ın ilk çeyreğine kadar uzun bir süre destancılık yapmış olan Eyüplü Mustafa Şükrü eserleriyle ön plana çıkmaktadır. Bunun dışında önemli destancı âşıklardan Mehmed Kemâli, Mehmed Safvet, Vasıf Hiç, Âşık Razî, Destancı Behçet, Fitnat gibi isimler belirlenmektedir.

Destancılık artık günümüz İstanbul'unda unutulmuştur. Ancak 1980'li yılların sonuna kadar zaman zaman Trabzon, Samsun, Bolu, Adapazarı gibi şehirlerde bastırdıkları destanları, boyunlarına astıkları teyplerden etraflarına biriken meraklılara dinleterek satan son destancılara Yeni Cami arkası, Beyazıt Meydanı gibi yerlerde arada sırada rastlanırdı. Son yıllarda bunlar da görülmez olmuştur.

İstanbul'da destancılık Ermeni aşıklar tarafından da sürdürülmüştür. Özellikle Nâmi, Bidari(, Lisânî gibi aşıkların Arap ya da Ermeni harfleriyle yaprak ya da risale halinde basılmış destanları, bu şairlerin de İstanbul hayatının güncellik taşıyan her yönüyle ilgilendiklerini göstermektedir.

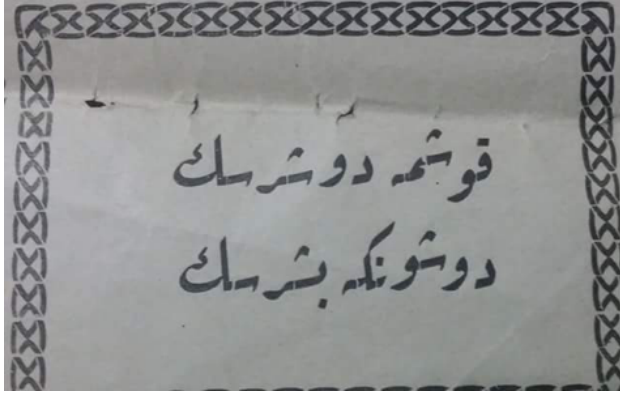
Destancılık 19. yy'ın son çeyreğinde şarkı, türkü ve kanto sözü satıcılığı gibi yeni bir mesleğin doğmasına da yol açmıştır. Yeni çıkan ya da çok beğenilen şarkıları tek yaprak üzerine ya da risale halinde bastıran şarkı sözü satıcıları son yıllara kadar varlıklarını korumuşlardır⁴

ÖDEMiŞLi İSMÂİL EFE DESTANI

Destan Ali Rıza Dedebaş'ın Ödemiş'te bulunan evinde kendisi tarafından bulunmuştur⁵. Sarı gazete kağıdına basılıdır. 32x48 cm. boyutundadır. Muhtemelen Ali Rıza Dedebaş'ın babası veya dedesinden kalmış olmalıdır. Destanın en alt kısmında " Bilgi Matbaacılık Anonim Şirketi İzmir" ibaresi vardır. Bu destanın İzmir'de basıldığını göstermektedir. Destanın içersinde yazarının "Urlalı Mustafa Fevzi" Olduğu anlaşılmaktadır. Destan toplam 27 kıtadan oluşmaktadır. Destanın sağ tarafında "Koşma düşersin düşün ki beşersin" ortasında İsmail Efe'nin efe kıyafeti ve mavzeri ile bir fotoğrafı sol tarafta ise "Canı cezasız kalmaz Arslan jandarma hiç yılmaz" ibaresi bulunmaktadır. Destanın ilk kıtası ortada tek, hemen altında ise 2. Ve 3. kıtası ondan sonraki kıtalar yani 4. kıtadan itibaren 3 sütun halinde verilmiştir. Her sütunda 8 kıta bulunmaktadır. Destanda anlatılan olay 1928'de bayramın üçüncü günü olmuştur. Emmi bahçesi mevkiinde Topal Celil adlı bir kişi tarafından suikasta uğramış ve yaralanmıştır.

4 <http://www.kulturelbellek.com/destan-anlatma-gelenegi/> (Erişim tarihi:25/01/2017) (gezici destancılar- Sabri Koz) (Sabri Koz'dan uzun bir alıntı yapılmıştır. e.n.)

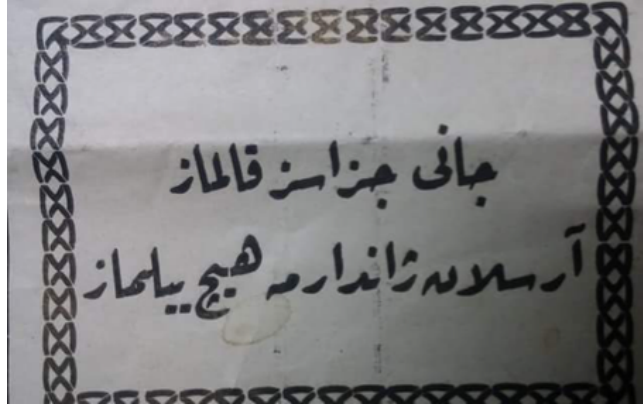
5 Destanı tarafıma ulaştıran ve yayınlanmasına izin veren sayın Ali Rıza Dedebaş'a teşekkür ederim.



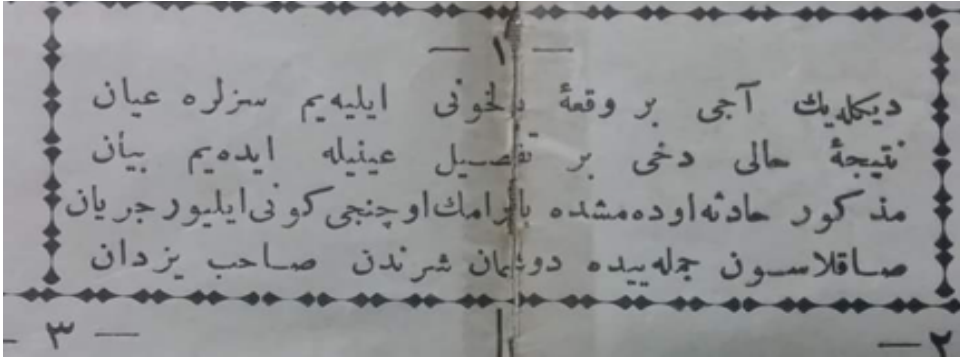
“Koşma düşersin düşün ki beşersin” sağ taraf



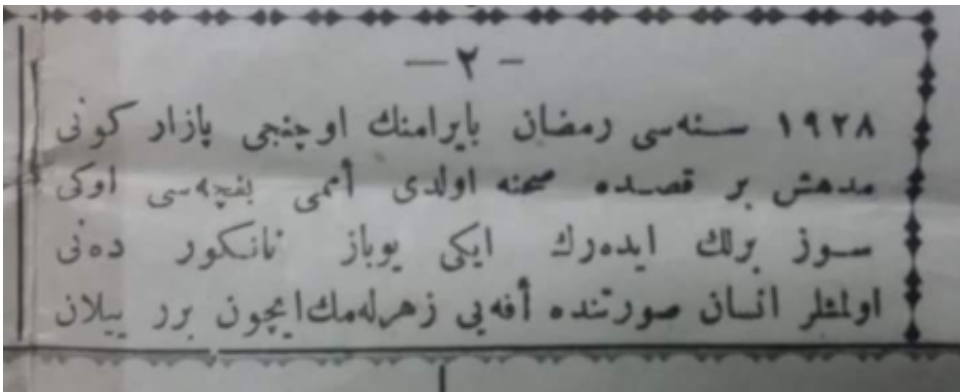
Mursallılı İsmail Efe (resmin alındığı kaynak belirtilmemiştir. e.n.)



“Cani cezasız kalmaz Arslan jandarma hiç yılmaz” Sol taraf



Birinci kıta: Dinleyen acı bir vaka-yı dilhuni eyleyeyim sizlere ayan /netice-i halı dahi ber-tafsil aynıle edeyim beyan /Mezkur hadise Ödemiş'te bayramın üçüncü günü eyliyor cereyan / Saklasın cümleyi de düşman şerrinden sahib-i yezdan



İkinci beyit: 1928 senesi Ramazan Bayramının üçüncü pazar günü / müthiş bir kasta sahne oldu Emmi Bahçesi önü / söz birlik ederek iki yobaz nankör deni / olmuşlar insan suretinde efeyi zehirlemek için birer yılan.



Canı Cezasız Kalmaz Arslan Jandarma Hiç Yılmaz

Koşma düşersin düşün ki beşersin

1 - Dinleyen acı bir vaka-yı dilhuni eyleyeyim sizlere ayan, Netice-i hali ber-tafsıl ayniyle edeyim beyan, Mezkur hadise Ödemiş'te bayramın üçüncü günü eyilior cereyan, Saklasın cümleyi de düşman şerrinden sahib-i yezdan

2 - 1928 senesi Ramazan Bayramının üçüncü pazar günü, Müthiş bir kasta sahne oldu. Emmi Bahçesi önü, Söz birlik ederek iki yobaz nankör deni, Olmuşlar insan suretinde efeyi zehirlemek için birer yılan

3 - İsmail Efe, Sadullah Bey ile birlikte çiftliğinden Ödemiş'e gelirken akşam ezanı idi, değil idi o kadar pek erken , Emmi bahçesi önünden araba içinde konuşarak geçerken patlamış derakıb? birçok silahlar sür'atle hemen.

4 - Efe bir suikasta maruz kaldığını derhal anlamış Sadullah Beyi dahi unutmayıp bir hendeğe saklamış kendisi de tabancasını boşaltarak arabadan atlamış, lakin firar ederek derhal kaybolmuş Topal Celil Mervan

5 - Cesur efe koşup yetişmek istemiş ise de hayati yaralanmıştı. Ayaklarından aksi gibi ne yapsın fakat olsa idi alçaklarda bir az olsun insaniyet hilkat-ı reva? görmezler idi. Muhterem efeye bu vahşeti hiç bir zaman

6- Vaka üzerine efe arabacıya şehre çek emrine vermiş kurşunlar arabayı birçok yerlerinden dahi delmiş. Aksi tesadüf bir kaç kurşun ayaklarına gelmiş. Kapladı o dakika Ödemiş havalisini bir kara duman.

7 - Efe yazıhanesine getirilerek derhal yatırıldı. ---- doktorlar gelerek yaraları sarıldı. Cesur efe müteessir olmayın diye evlatlarına darıldı. Olmuştu o dakika yazıhanesinin önü bir mahşer'ül-meydan.

8 - Bu acıklı vaka derhal yayıldı. Ödemiş havalisine mecruh efe istirahat için götürüldü hanesine ertesi gün sür'at katarıyla? İzmir memleket hastanesine yatırılarak aranıldı. Efenin derdine hakiki bir derman.

9 - Efe yazıhanesine giderken bir sal üzerinde, o muhterem vücut taşınıyordu yüzlerce el üzerinde, hiç eser-i telaş gözükmüyordu efenin gözlerinde Efenin kardeşi arslan Kara Ali meys olmuştu pek yaman

10 - Hadise üzerine efenin oğulları Alim Hüseyin silaha sarıldı. Kara Ali ile birlikte yüzlerce jandarma ahali takibe yayıldı. Birçok nineler ihtiyarlar ağlamaktan bitti bayıldı. Bakınız ne acıklı vaka gösteriyor o hain fiilin devran?

11 - Cesur efe ağır yaralarına nazaran hiç bozmadı kendisini. Bakınız ne hilkattir katletmek istiyor hem efendisini. muavenet ederek birçok felaketten kurtarmış efe kendisini. yokmuş gaddar Topal Celil de zerrece merhamet iman

12 - Kendi halas-ı menfaati için efenin katline yürümüş, ihtimal hainlerin gözlerini ecel dumanı bürümüş, Saf kalpli efe zaten halet-i rüyasında görmüş, Fakat bilinmez kazanın anı yarın mı bugün mü belki de hemen.

13 - Efenin ayağı kesildi diye yazınca gazete alem dedi eyvah cani cezasız kalmaz emin olunuz bu aciz söze billah. Çünkü bu vahşete razı olmaz hemde hazret-i Allah buldular hainlerin cezalarını geçmeden hatta pek çok zaman.

14 - Derdestleri için şiddetli emir vermiş vali paşa jandarma kumandanımız (*****) buyurmuştur. Kur'an-ı Kerim azm-i zişanımız hainlerin derhal kahr edileceğine esasen var idi imanımız. Zira adil cumhuriyetimizin arslan jandarma teşkilatı pek yaman.

15 - Cesur Jandarmamız hainlerin bırakmamış hiç arkası. Mel'unlar ---- istisal edildi geçmeden ikinci haftasını. Boğazlarına geçirdiler bin lanetle nefret yaftasını. Teşhir edilerek aleme silindi üzerlerinden mübarek din-i iman.

16 Caniler Dereköyü semtinde bir kavleye meğerse eylemişler ihtifa-ı müsademe başlamışlar. Bulamayınca dertlerine bir şifa arslan jandarmalarımız vazifelerini eylemişler hakkiyla ifa fakat şehid olmuştur kahraman Durmuş Çavuş gibi bir nev-civan

17 - Ayrıca iki neferimiz dahi bu uğurda öldüler mecruh kalktı dünya yüzünden iki mel'un vücut mekruh olmaz olsun böyle insan böyle hilkat böyle ruh gösterme artık acıklı vaka bizlere ey devran-ı zaman.

18 - Kahraman Durmuş çavuş yapmıştı hem vazifesini altınla yazacaklar elbet taşına şanlı künyesini aziz ruhuna meydan kaldı Ödemiş hemde muhterem efesini yoldaşı olsun kahraman Durmuş Çavuşun sure-i Kur'an.

19 - Mukadder Nihat Necati Beyler hücum için vermişler kıta bir emir sanki o dakika açılmış idi aynı bir harb-i kebir kahraman jandarmalarımız o anda kesilmişler ateşten bir demir canilerin maktul düşmesiyle hitam bulmuş bu acıklı imtihan

20 - Şakilerin üzerinde mevcut imiş bir hayali bu meballeri hatta cephaneye dolu imiş hainlerin yedek torbaları temizlendi. Alçaklardan Ödemişin gülistan şirin ovaları yad edilsin bu acıklı hadise hatra geldiği zaman.

21 - Ateşin jandarmalarımız Ödemiş pek şerefli döndüler. Kaffe-i hulki? sevinçle pek istikbalde gördüler. Binlerce din-i İslam şehidin tabutuna yüz sürdüler. Olsun Durmuş Çavuş'un gayr-ı ruhuna fatihalarımız nümayan

22 - Çok geçmeden efemiz eyler inşaallah iade-i afiyet kalmadı yanlarına. Gördüler cezalarını alçaklar nihayet efenin kalbinde türlü olduğu için her zaman safiyyet düştü. Bu zalim pismaya hiç ümit etmediği bir zaman.

23 - Ödemiş'in sevgili cesur hem de maruf bir siması hakkın ve Türkün aziz makbul merhametli bir binası? afiyet-i ihsan eder efeye bedbahtların senası kıldı Ödemiş halkını bu vaka pek perişan pek püran?

24 - Efenin vuku-u hali müteessir etti. Bütün kalbleri olan işle geçen ömür mümkün değil gelmez aslah geri. Hainlerin mahşere kadar teşhir edilseler vardır hem yeri. Zira bu mel'unlar pek nankörmüş çok gaddarmış çok yaman.

25 - Alçak Topal Celil yaptığına eylemiştir elbet yüz kere nedamet kahpeliktir yapılan bu suikast değildir zinhar bir şecaat ağır yaralarına nazaran efe göstermemiştir inkar edilmez metanet çünkü şahit eder kendisinin Sadullah Beyle bütün cihan

26 - Canilerin şiddetli takibine olunmuş idi o dakika ibtidar muhterem Ödemiş o havalisine kalmak üzere ebedi bir yadigar hadise-i delhun? bir tafsil yarılarak yapıldı aynı bir destan

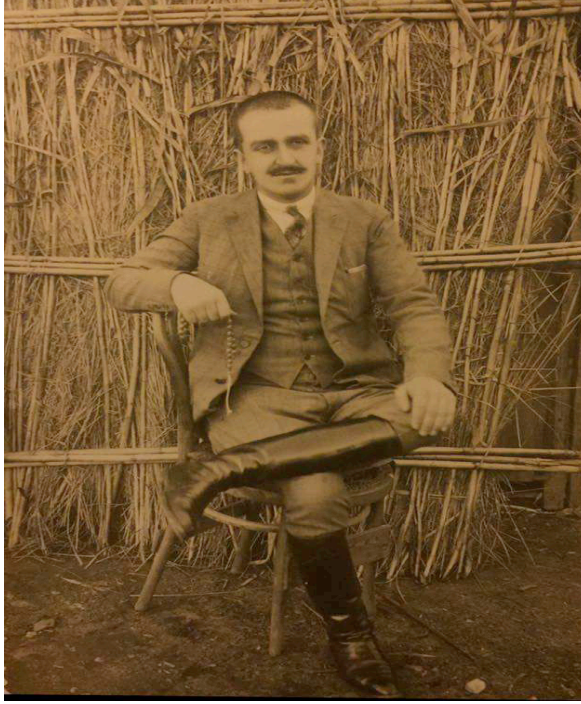
27 - Arzu-yu eshab ve ruy-u muvaffakat üzere tahrir ettim hemen daha ilave edecek idim müsait değil idi şuun-u zaman olduğu için vu vaka Ödemiş havalisinin pek müthiş pek yaman onun için yazdı bu destanı Urlalı Mustafa Fevzi -i divan



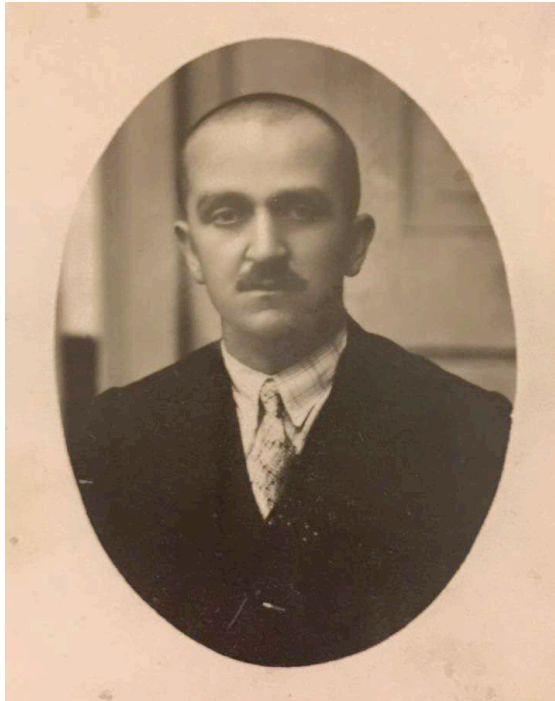
İsmail Efe'nin oğlu Alim Efe (Hüseyin Efe arşivi)



Alim Efe (Hüseyin Efe arşivi)



Alim Efe (Hüseyin Efe arşivi)



Alim Efe (Hüseyin Efe arşivi)

Mursallılı İsmail Efe ve Destanı



İsmail Efe (Hayrettin Efe arşivi)



Ödemiş Zungurlu mezarlığında aile kabristanlığı



Kaynakça

Ödemiş İlçe Nüfus Müdürlüğü Arşivi (Yazı/İnönü Mahallesi nüfus esas defteri

<http://www.haberhurriyeti.com/odemis-mursalli-ismail-efe-79063.html>

<http://www.kulturelbellek.com/destan-anlatma-gelenegi/> (Erişim tarihi:25/01/2017)

Hüseyin Efe arşivi

Hayrettin Efe arşivi

Necat Çetin arşivi

Ali Rıza Dedebaş arşivi