



GÜZEL SANATLAR LİSESİ VİYOLA ÖĞRETİM PROGRAMINDAKİ TÜRK MÜZİĞİ KONULARINA YÖNELİK ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ*

*Damla BULUT***

*Rüstem KILINÇ****

ÖZET

Araştırmada, Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularına yönelik görüşlerinin tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda ilgili görüşlerin tespiti, programda kullanılan ifade ve başlıklar, Türk müziğinde tampere sisteme yönelik yaklaşım, programda yer verilen makamların niteliği ve sayısı, konuların işleniş sırası, etkinlik örneklerinin işlevselliği ve öğrencilerin yer alan kazanımlara ulaşma durumu başlıkları altında incelenmiştir.

Araştırma betimsel niteliktedir. İlgili veriler uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Elde edilen nitel verilerin çözümlemesinde içerik analizi kullanılmıştır.

Araştırmanın örneklemini Türkiye genelinde 55 ilde müzik eğitimi veren GSL'de kadrolu görev yapan 26 viyola öğretmeni oluşturmaktadır. Bu kurumlarda görev yapan kadrolu viyola öğretmenlerinin tamamına ulaşılmıştır. Dolayısıyla araştırmanın örneklemini evreni temsil etmektedir.

Araştırma bulguları doğrultusunda; GSL viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programında Türk müziği konularında kullanılan ifade ve başlıkları yetersiz buldukları, Türk müziği konularının öğretimine yönelik tampere sistemdeki yaklaşımı uygun bulmadıkları, Türk müziği konularında yer verilen makamların niteliğini ve sayısını 9. sınıf seviyesine uygun bulmadıkları, konuların işleniş sırasını 9. sınıf seviyesine uygun buldukları, Türk müziği konularında yer verilen etkinlik örneklerinin işlevselliğini yeterli bulmadıkları, Türk müziği eğitimi ile programda yer alan kazanımlara öğrencilerinin ulaşamadıkları yönünde görüşleri olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Li sesi, Viyola Eğitimi, Viyola Öğretmenleri, Program, Türk Müziği.

* Bu makale Crosscheck sistemi tarafından taranmış ve bu sistem sonuçlarına göre orijinal bir makale olduğu tespit edilmiştir.

** Doç. Dr. Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, El-mek: dbulut@nigde.edu.tr

THE OPINIONS OF TEACHERS IN VIOLA EDUCATION PROGRAMME AT FINE ARTS HIGH SCHOOLS ABOUT TURKISH MUSIC TOPICS

ABSTRACT

In this research, it is aimed at determining the opinions of viola teachers in Fine Arts High Schools (FAHS) about Turkish Music topics in 9th class viola teaching program. For this purpose, the determination of related opinions have been analyzed under the captions of expressions and headings used in the programme, approach to equal temperament in Turkish Music, quality and number of modes used in programme, application sequence of mode topics, functionality of activity samples and also ability of students for anticipated attainment.

Research is descriptive. In line with expert opinions, the data has been collected through semi-structured interview forms that was developed by researcher. In the analysis of obtained qualitative data, content analysis has been used.

The sample of research comprises of 26 permanent viola teachers in FAHS at 55 cities of Turkey. All permanent viola teachers in these schools were reached. Consequently, the sample group of research represents the universe.

In line with the research findings; it's been determined that the teachers in FAHS find the expressions and captions, which are used for Turkish Music topics at 9th class viola teaching programme, insufficient; disapprove the approach to equal temperament for teaching Turkish Music topics; disapprove the quality and number of modes used in Turkish Music topics according to 9th class level; disapprove application sequence of the topics according to 9th class level; find the functionality of activity samples, which take place in Turkish Music topics, insufficient; and also the teachers are of the opinion that the students are not able to reach anticipated attainments in programme with Turkish Music education.

Key Words: Fine Arts High Schools, Viola Teaching, Viola Teachers, Programme, Turkish Music.

Giriş

Toplulukların etkileşimini ve toplumsal özelliklerinin tanınmasını sağlayan en etkili kültürel olgu müziktir. Müziğin insana özgü olması üreticisinin insan olmasından değil, konusunun insan duygu ve düşüncelerinden oluşmasıdır. Çünkü toplumun yapı taşı olan insan, sevinç, hüzn, heyecan vb. duygu ve düşüncesini müziğin ifade zenginliğini kullanarak, yeri geldiğinde bir türkü ile dillendirmiş, yeri geldiğinde çalgısı ile seslendirmiş, bazen de bir oyun vasıtası ile anlatmıştır.

Müziğin insan yaşamındaki önemi, yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevlerinden kaynaklanır. Bu işlevlerden müziğin eğitimsel işlevi, müziğin bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin, düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı bir biçimde gerçekleşmesini sağlayıcı müziksel öğrenme-öğretme

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsadığı için daha çok önem kazanmaktadır (Uçan, 1997: 13).

Müziğin eğitimsel işlevinin en önemli özelliği ise toplumlara özgü olmasıdır. Türk toplumunda eğitim, Kazancı (1989: 7) ve Tezcan'a göre (1988: 55) Türk milletinin bütün bireylerini, beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımından dengeli ve sağlıklı bir kişiliğe ve karaktere, bilimsel ve hür düşünmeye ve geniş bir dünya görüşüne sahip gerek kişilik gerekse toplumsal yönden yaratıcı, yapıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmektir. Dolayısıyla, Türk toplumunda müzik eğitiminin, bireylerin müzikal yaşantılarından ilham alınarak, planlı ve yöntemli bir şekilde hazırlanmasının gerektiği söylenebilir. Bu doğrultuda Uçan (1997: 14) müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklendiğini belirtmiştir. Ayrıca, müzik eğitimi programları oluşturulurken ve uygulanırken çocuğun müziksel gelişim özelliklerinin iyi bilinmesi, yeterince göz önünde bulundurulması ve iyi izlenmesi gerektiğini vurgulamıştır. Bu programlar içerisinde en kapsamlı ve en üst düzeyde müzik eğitimi türü, eğitim verilen yaş grupları, eğitimin süresi, müzik eğitiminin devamlılığını sağlaması yönleri ile mesleki müzik eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi; bireylere müziği erken yaşlarda meslek olarak seçebilme imkânı vermekte ve müzik kültürünün, müzikal ve kültürel değer taşıyan davranışlarını erken yaşlarda öğrencilere aktarımını sağlamaktadır.

Sağır'e göre (2002: 22) mesleki müzik eğitimi, genellikle, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardakine benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Bazı (özel) durumlarda, bazı dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte, genellikle öğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere de bağlı olarak, orta öğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini birlikte kapsayacak biçimde programlanır. Programlarda, ortaöğretimden yükseköğretime doğru gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi ise; orta eğitim seviyesinde, örgün eğitim kurumlarında konu alan çalgı uzmanı eğitimciler tarafından, Güzel Sanatlar Liselerinde (GSL)'de yürütülmektedir. GSL 14. 06. 1973 tarihli ve 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 29 ve 33 üncü maddeleri ile 30/ 4/ 1992 tarihli ve 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanunun 2. maddesine dayanılarak açılmıştır. Eğitim öğretime ilk açılan okul Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, 1990- 1991 eğitim-öğretim yılında öğretime başlamıştır (ankara-agsl.k12.tr). GSL Anadolu Lisesi statüsünde olup güzel sanatlar eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak ortaokul üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı, öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar alanlarında;

- a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,
- b) Güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Türk sanat, kültürüne katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,
- ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,

f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır (mevzuat.meb.gov.tr).

GSL programının yapısı gereği, mezunlarının yükseköğretimde yerleştikleri programlar açısından GSL de mesleki müzik eğitimi veren kurumların bir alt basamağı olarak görülmekte olup, meslek lisesi statüsünde değerlendirilebilir. Türkiye genelinde 2014 verilerine göre 55 müzik bölümü bulunan GSL mevcuttur (ogm.meb.gov.tr). GSL mesleki müzik eğitimi kapsamında bulunduğu kültür derslerinin yanı sıra, meslek dersleri de programa alınmakta ve haftada 40 saat üzerinden eğitim verilmektedir. GSL müzik alan eğitimi; “Kuram Eğitimi”, “Ses Eğitimi” ve “Çalgı Eğitimi” gibi alt boyutlara ayrılmaktadır. GSL müzik alan dersleri de bir ana çalgı (piyano) ve okulların fiziki şartlarına göre değişiklik gösterse de alan çalgı eğitimi kapsamında, yaylı ailesi, yan flüt, bağlama, gitar vb. çalgıların eğitimi verilebilmektedir.

Derin (2007: 5)’e göre müziğe ilgisi olan bir bireyin kendi müzikal yönlerini tanıyarak yeteneklerini keşfetmesi, açığa çıkarması ve yine müzikal becerilerini geliştirmesi açısından müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Bu eğitim genel müzik eğitiminin bir boyutu olarak değerlendirildiğinde, öğrencilerin mevcut durumlardaki ve gelecekteki müziksel yaşantılarını biçimlendirmek üzere müziksel davranış kazandırma ve müziksel davranış değişikliği oluşturmada etkili ve vazgeçilmez bir süreçtir. Bu süreçte öğrenciler yerel, ulusal ve evrensel müzikleri tanıma fırsatı bulabilir. Bu müzikleri dinlemeye daha istekli hale gelebilir ve müziksel bilgilerini, becerilerini ve müziksel zevklerini, yeteneklerini ve beğenilerini geliştirebilirler. İzledikleri konser, resital vb. etkinliklerde çalıcıyı ve yorumcuyu eleştirebilme ve takdir edebilme gücü kazanarak bu etkinliklerin ardında emek, sabır ve çalışma disiplini gibi etkenleri fark edebilir. Böylelikle müzikle daha yakın ilişki kurabilir, estetik anlayışlarını geliştirebilirler (Özen, 1996: 13).

Dolayısıyla çalgı eğitimi ile öğrenciler var olan müzikal yeteneklerini ve müzikal bilgilerini geliştirecekler, dinledikleri evrensel ve kültürel müziklerde seçici davranacaklardır. Böylece müzik icra yetenekleri ve yorum yetenekleri gelişecek, düzenli ders çalışma alışkanlığı kazanmış müzik disiplinine sahip bireyler olacaklardır.

Müzik eğitiminin önemli bir parçası olan çalgı eğitimi, GSL’nin kuruluşundan günümüze kadar en önemli unsur olarak işlenmektedir. GSL müzik eğitimi kapsamında zorunlu piyano ve öğrencilerinin kendilerinin seçimini yapabilecekleri keman, viyola, viyolonsel, gitar, yanflüt, bağlama çalgılarının eğitimi verilmektedir. Ayrıca GSL müzik bölümlerinin fiziki şartlarının yeterli olması ve öğretmen bulunması durumunda Milli Eğitim Bakanlığı’nın (MEB) öğretim programını yayınladığı bütün çalgıların eğitimi bu kapsamda verilebilmektedir.

GSL eğitimi verilen bir çalgı olan viyola, solo eserlerde gösterdiği tını, renk farklılığı ve orkestradaki eşlik pozisyonu göz önüne alındığında hem sanat eğitimi, hem de müzik eğitimi açısından önemli bir yere sahiptir. Viyolanın tarih sahnesine çıktığı yıllar Batı Müziği tarihinin başlangıcı ile paralellik gösterir. Kendine özgü tınısı ve ses rengi ile viyola Türk müziğinde de önemli bir yere sahiptir. Viyola hüzünlü sesi ile Türk toplumunun yaşamışlıklarını anlatırken, kendine özgü sesi ile de Türk milletinin kültürel zenginliğini anlatır gibidir. Bunun yanında viyola perdesiz bir çalgı ve insan ses aralığına en yakın ses genişliğine sahip bir çalgı olduğu için, Türk müziği ses sitemine ve nağme yapısına uygun bir çalgıdır.

Bu düşünceden hareketle GSL mesleki müzik eğitimi kapsamında yürütülen viyola çalgı eğitimi programının, Türk müzik kültürünün eğitime dönük konuları ve evrensel viyola müziğinin bir birleşimi olması gerektiği söylenebilir.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Milli Eğitim Bakanlığının Güzel Sanatlar Liselerinde eğitimi verilmek üzere 2009 yılında Türk Batı Müziği Çalgıları Dersi Viyola Öğretim Programı yayımlanmıştır. Günümüze değin yer yer içerik, yöntem ve öğretim teknikleri güncelleştirilmiş olup, genel ilke ve amaçları korunarak uygulanan viyola çalgı eğitim programıdır.

Bu programın Türk müziği eğitimine yönelik;

- Programın uygulanmasına ilişkin genel ilke ve açıklamalar incelendiğinde 6. ve 8. maddelerde; “ Millî ve dinî bayramlar, mahallî kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak, öğrencilerin millî duyarlılığı geliştirilmelidir. Öğretmen, Atatürk’ün “Türk, öğün, çalış, güven”, “Ne mutlu Türküm diyene!” ve “Yurtta sulh, cihanda sulh.” gibi sözlerinden hareketle, Türklerin tarihte oynadıkları rolü; askerlik, idare, hukuk, bilim, fen ve sanat alanında insanlığa hizmetlerini göstermelidir. Öğrencilerin, Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duygularını geliştirmelidir.” “Öğretmen, öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından besleyici; demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti’ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır,

- Alana özgü ilke ve yaklaşımların açıklanmasına ilişkin Türk Müziği eğitimi incelendiğinde 7, 8 ve 9. Maddelerde, “Makamların öğretimi hususunda, geleneksel yaklaşımlara teorik olarak değinildikten sonra, çoksesli müziğin gereği olan uluslararası yedirimli ses dizgesi olan tampere ses sistemine gereken uyarılama yapılmalı ancak makama ilişkin seyir özelliklerinin değişmediği belirtilmelidir. Ayrıca gerekli durumlarda Türk Sanat Müziğine ilişkin makamların Türk Halk Müziğindeki karşılıklarına da değinilebilir (Örnek; Türk Sanat Müziğinde Hicaz makamı, Türk Halk Müziğindeki karşılığı Garip ayağı vb.).” “Öğrenilen makamlar sadece programda yer alan işleniş sırasında ele alınmamalı, ulaşılan teknik ve müzikal düzeye ilişkin olarak farklı nitelikteki eserlerle desteklenmelidir.” “Viyola Müziğinde Dönemler” öğrenme alanına ilişkin olarak, söz konusu Viyola Öğretim Programı’nın teknik ve müzikal düzeyi de göz önüne alındığında; çalınabilecek düzeydeki eserlerin yoğunluğunu Rönesans ve Barok dönemlerinin oluşturacağı muhakkaktır. Zira diğer dönemlere ilişkin eserlerin boyutları ve teknik düzeyleri programın kazanımlarından çok daha üst konumlarda olabilecektir. Ancak yine de diğer dönemlere ilişkin olarak düzeye uygun daha küçük formlarda ve küçük boyutlarda eser taraması yoluna gidilip mutlaka uygun örneklerle ulaşılmaya çalışılmalıdır,

- Programın temel yaklaşımının 11. maddesinde, “Her öğrenci öğrenmeye karşı farklı yetenek ve eğilime sahiptir” cümlesi yer almaktadır. Ayrıca her öğrenci kalıtsal olarak taşıdığı genler ve çevresel etmenlerin bir araya gelmesi ile şekillenir ve bu nedenle öğrenciler öğrenmeye karşı farklı yetenek, tercih ve eğilimlere sahiptir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde bu farklılıklar dikkate alınarak öğretim etkinlikleri çeşitlendirilir ve teknoloji ile desteklenir.” ifadelerine yer verildiği görülmüştür.

Viyola öğretim programının yapısı incelendiğinde, bu bölümde; genel amaçların, temel becerilerin, değerler ve tutumların, öğrenme alanlarının, kazanımların, etkinlik örnekleri ve açıklamaların bulunduğu belirlenmiştir. Programın yapı incelemesinde ise;

- Genel amaçlar sıralanırken programın yapısında öğrencilerin;
 1. Türk Müziği ile Batı Müziğini klasik ve folklorik yönleriyle karşılaştırmaları,
 2. Türk müziğinin dünya müziği içindeki yerini analiz etmeleri,
 3. Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo- kültürel gelişimine katkıda bulunmaları,

4. Viyola ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları,

5. Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamaları amaçlamaktadır.

6. Ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde temsil etmelerinin gerektiği belirtilmiştir.

- Temel becerilerin kazandırılmasına yönelik yaklaşımlarda; “günümüz eğitim ve öğretim anlayışındaki gibi bilgiyi olduğu gibi almak yerine, bilgiyi bulma, kullanma ve bilgiyi yapılandırma ön plana çıkmıştır. Beceri, öğrencilerde, öğrenme sürecinde kazanılması, geliştirilmesi ve yaşama aktarılması tasarlanan kabiliyetlerdir. Bu program ortak becerileri kazandırmanın yanında, alana özgü olarak geliştirilen becerileri kazandırmayı da amaçlamaktadır” ifadelerine yer verilmiştir.

- Programdaki değer ve tutumlar boyutu ise, “toplumun varlığını, işleyişini, devamını sağlamak ve sürdürmek için doğru ve gerekli olduğu kabul edilen ortak düşünce, ahlaki ilke ve inançlar olarak tanımlanmıştır.”

Viyola öğretim programı Öğrenim Alanları boyutunun Viyola Çalmanın Temelleri, Diziler – Etütler – Eserler, Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı, Viyola Müziğinde Dönemler, alt boyutlarından oluştuğu görülmüştür. Bu doğrultuda;

- Viyola çalmanın temelleri boyutunda; Bir enstrümanı başarı ile çalabilmek ve o enstrüman üzerinde duygularımızı ifade edebilmek için iki yeteneğin gelişmesi gerekir; ruhsal ve bedensel yetenek. Ruhsal yeteneğimiz; beğeni, duygu, düşünce, hayal gücü, yani ifadede büyük rol oynayan “stil kaynağı”, içimizde gizli bulunan yaratıcılık özelliğidir. Zekâmız, kültürümüz ne kadar gelişirse ruhsal yeteneğimiz de o derece genişlemiş olur,

- Diziler – etütler – eserlerin işleniş başlığı altında; Viyolada etütlerin belirli biçimleri vardır. Belli bir konu alınarak bestelenir. Belirli bir araştırma sonucu yazılır. Günümüzdeki ulusal, uluslararası ve evrensel boyutlu viyola müziğinin özellikleri, G. S. S. L. müzik bölümleri viyola derslerinde kapsanan dizi, etüt ve eserlerin tonal, atonal ve makamsal olmalarını gerektirir. Alıştırma, dizi ve etüt çalışmaları esere hazırlık aşamalarıdır,

- Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı başlığı altında; Dağarcıkta solo ve ikili ve piyano eşlikli ezgiler, etütler, etüt-yapıtlar, sonatin, sonat, konçertino ve konçertolar yer alır. Bunların seçimi amaca ve düzeye uygun ölçütlere göre yapılır. Dağarcığını sergileyen öğrenci bu sürecin bilincine ve doyumuna erişir. Böylece özgüvenli, başarılı, doyumlu adımlarla daha ileri çalışmalara yönelir. Dağarcık esas olarak uygulama geliştirme ve sergileme amacına yöneliktir. Parçaların birçoğu ezbere çalınır.

- Viyola müziğinde dönemler işlenirken; günümüz Türk bestecilerinden Ertuğrul Oğuz Fırat, İlhan Usmanbaş, Necil Kazım Akses, Ahmet Adnan Saygun, Yalçın Tura, Nejat Başeğmezler (kendisi de viyola sanatçısı) viyola için solo eserler yazmışlardır. Viyola eğitim müziği alanında Aytekin Albuz’ un da makamsal yapıda piyano eşlikli solo viyola eserlerinin bulunduğu,

- Programın Öğrenme-Öğretme Süreci boyutunda; Programda verilen etkinlikler birer öneri niteliğindedir. Öğretmen, bu etkinlikleri aynen kullanabilir veya ekleme ve çıkarmalar yapabilir. Bunun dışında başka etkinlikler de geliştirebilir. Etkinlikler, öğrenci merkezli ve öğrenme sürecinde öğrencinin etkin bir rol üstlenmesini sağlayacak şekilde düzenlenmelidir, ifadelerine yer verildiği görülmüştür (MEB, 2009).

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Viyola Öğretim Programının Öğrenme Alanları, Üniteler ve Süreler alt boyutlarında ise GSL'de 4 yıllık viyola eğitimi süresince;

1. Her sınıf seviyesinde en az 2 makam eğitimi alınacağı, toplamda en az 10 makamın dizi- etüt ve eser öğreniminin yapılacağı,
2. Bu makamların sınıf seviyelerine uygun zorlukta işleneceği,
3. Her makamın öğrenimi için 4 kazanımın elde edilmesi gerektiği,
4. Öğrenilen makamın Türk Halk Müziği ile ilişkilendirilip seçkin eser örnekleri ile dağarcığın geliştirileceği,
5. Türk Müziği Makamsal konularının işlenirken sevgi, saygı, hoşgörü, işbirliği, dayanışma, sorumluluk vb. toplumsal değer ve tutumlarında kazanılacağı belirtilmiştir (MEB, 2009: 22).

Programın ana boyutları ve alt boyutlarında kullanılan ifadelerden de anlaşılacağı üzere GSL viyola çalgı eğitimi öğretim programı, öğrencilerin 4 yıllık eğitimleri süresinde hem evrensel müzik ile hem de çağdaş Türk müziği ile uyum içinde bir eğitim almalarını amaçlamaktadır. Bu durumdan hareketle bu eğitim süresince öğrencileri hem evrensel müzik ile hem de Türk müziği ile tanıştıracak olan viyola öğretmenlerinin rolü ön plana çıkmaktadır. Bu öğretmenlerin görüşleri ise ilgili eğitimin mevcut durumunu tespit etmede oldukça önemli ve gereklidir. Bu önem ve gereklilik doğrultusunda, araştırmada GSL viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programda yer alan Türk Müziği konularına yönelik görüşleri incelenmiştir.

Problem Cümlesi

“GSL viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programda yer alan Türk Müziği konularına yönelik görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

Alt Problemler

GSL viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programda yer alan Türk Müziği konularına yönelik görüşleri;

1. Kullanılan ifade ve başlıklar açısından nasıldır?
2. Tampere sisteme uyarlanma yaklaşımı açısından nasıldır?
3. Yer verilen makamların niteliği açısından nasıldır?
4. Yer verilen makam sayısı açısından nasıldır?
5. Konuların işleniş sırası açısından nasıldır?
6. Etkinlik örneklerinin işlevselliği açısından nasıldır?
7. Öğrencilerin yer alan kazanımlara ulaşp ulaşmama durumlarına yönelik değerlendirmeleri açısından nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, GSL viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programda yer alan Türk Müziği konularına yönelik görüşlerinin tespit edilmesidir. Bu görüşlerin tespiti, programda kullanılan ifade ve başlıklar, Türk müziğinin tampere sisteme uyarlanması yaklaşımı, programda yer verilen makamların niteliği ve sayısı, konuların işleniş sırası, etkinlik örneklerinin işlevselliği ve öğrencilerin yer alan kazanımlara ulaşma durumu başlıkları altında incelenmiştir. Araştırmanın bir diğer amacı da öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda mevcut durumda yaşanan sorunların giderilmesine yönelik çözüm önerileri geliştirilmesidir.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Yöntem

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması, verilerin çözümü ve yorumlanması konularına yer verilmiştir.

Araştırma Modeli

Araştırma tarama modelinde, betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır. Araştırmada GSL viyola öğretmenlerinin 9. Sınıf viyola öğretim programının Türk müziği eğitimine yönelik yaklaşımına ilişkin görüşleri incelenmiştir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; Türkiye'deki GSL Müzik Bölümünde görev yapan kadrolu viyola öğretmenleri oluşturmaktadır. Örneklemi ise Türkiye genelinde 55 ilde müzik eğitimi veren GSL de kadrolu görev yapan 26 viyola öğretmeni oluşturmaktadır. Bu kurumlarda görev yapan kadrolu viyola öğretmenlerinin tamamına ulaşılmıştır. Dolayısıyla araştırmanın örneklemini evreni temsil etmektedir.

Görüşme formundaki soruların yöneltildiği GSL Müzik Bölümlerinde görev yapan kadrolu viyola öğretmenlerinden 3'ünün görüş bildirmek istememesi, 1 öğretmenin ise yurt dışında bulunmasından dolayı 22 öğretmenle görüşme gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak toplanmıştır.

Görüşme formu aşağıda belirtilen bölümlerden oluşmaktadır.

1. Bölümünde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerine yönelik kişisel bilgiler,
2. Bölümünde Türk Müziği eğitime yönelik durum tespit soruları,
3. Bölümde viyola öğretmenlerinin konuya yönelik kişisel görüş ve önerileri.

Görüşme formu hazırlanırken kapsam geçerliliğine yönelik uzman görüşü alınmış, iki Profesör, iki Doçent, iki yardımcı doçent ve bir araştırma görevlisinin incelediği uzman değerlendirme formundan sonra görüşme formuna son hali verilmiştir.

Verilerin Analizi

Uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan form ile yapılan görüşmeler, her bir katılımcıya formunda yer alan soruların sorulması ve alınan cevapların ses kayıt cihazı ile kaydedilmesi şeklinde gerçekleştirilmiştir. Her katılımcı ile birer kez yapılan görüşmeler ortalama 30 (otuz) dakika sürmüştür. Görüşmeler tamamlandıktan sonra elde edilen ses kayıtları yazılı ortama aktarılmıştır.

Elde edilen nitel verilerin çözümlenmesinde ise içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizinde veriler kodlanır, temalar bulunur, veriler kodlara ve temalara göre düzenlenir ve tanımlanır. Son olarak da elde edilen bulgular yorumlanır (Yıldırım, Şimşek, 2006: 227-240). Bu çalışmada da araştırmacı tarafından yazıya aktarılan veriler ayrı ayrı incelenerek anlamlı bölümlere ayrılmış ve bölümlere tanımlayıcı isimler yani kodlar bulunmuştur. Böylelikle anlam bakımından ilişkili olan veriler aynı kod (kavram) altında toplanmıştır. Kodlanan veriler bir araya getirilerek kategorize edilmiş ve temalar saptanmıştır.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Bulgular ve Yorum

Bu bölümde, ulaşılan araştırma bulguları tablolar şeklinde yorumlanmıştır.

Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programına İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programına ilişkin görüşlerine yönelik bulgular tablolar şeklinde yorumlanmıştır.

Tablo 1. Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programındaki Türk Müziği Konularında Kullanılan İfade ve Başlıklara İlişkin Görüşleri

GÖRÜŞLER	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Yeterli	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö6, Ö7, Ö8, Ö13, Ö18, Ö21, Ö22	11	49.94
Yetersiz	Ö5, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20	11	49.94

Tablo 1 incelendiğinde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerinin %49.94'ünün 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularında kullanılan ifade ve başlıkları yeterli bulduklarını, %49.94'ünün ise yetersiz bulduklarını belirttikleri görülmektedir. Buna göre öğretmenlerin söz konusu ifade ve başlıkların kullanımına ilişkin görüşlerinde bir eşitlik bulunduğu bu nedenle öğretmen görüşlerinin manidar olmadığı söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö19: “Açıklayıcı ve yeterli değil bence. Öğrenci mutlaka bana soruyor ifadeyi. Açıklama kitapta yok.”

Ö3: “9. sınıflar viyola öğretim programını genel olarak incelediğimde programda kullanılan ifade ve başlıklar geleneksel ifadelerden çok uzak ifadeler değil.”

Tablo 2. Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programında Yer Alan Türk Müziği Konularının Tampere Sisteme Uyarlanma Yaklaşımına İlişkin Görüşleri

GÖRÜŞLER	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Uygun	Ö1, Ö2, Ö5, Ö7, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö18	10	45.40
Uygun değil	Ö3, Ö4, Ö6, Ö8, Ö11, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22	12	54.48

Tablo 2 incelendiğinde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerinin %45.40'ının 9. Sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularının tampere sisteme uyarlanma yaklaşımını uygun bulduklarını, %54.48'inin ise bu yaklaşımı uygun bulmadıklarını belirttikleri görülmektedir. Her ne kadar öğretmenlerin çoğu Türk müziği konularının tampere sisteme uyarlanması yaklaşımını uygun bulmasa da bu yaklaşımı uygun bulan öğretmenlerin sayısı da fazladır. Türk müziği konularının öğrenciye aktarılmasında tampere sisteme uyarlanma işlemi bazı öğretmenler için makamsal yapıdan uzaklaşılması, Türk müziğinin batı sistemine benzetilerek özünden uzaklaşması, özelliklerini kaybetmesi, tampere sistemde Türk müziğinin birebir karşılık bulmaması anlamına geldiğinden bu görüşteki öğretmenlerin olumsuz görüş belirttikleri, buna karşılık Türk müziği ses sisteminin, makamsal yapısının ve özelliklerinin öğretiminin karmaşıklığı nedeniyle öğrencilerin önce batı müziği ses sistemini ve Türk müziği konularının da öncelikle bu sisteme uyarlanmış şekilde öğrenmeleri gerektiğini düşünen öğretmenlerin de olumlu görüş belirttikleri söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



Ö4: “Türk müziğinin tampere ses dizgisine yönelik yaklaşımını, pek hoş karşılamıyorum yedirildiği zaman Türk müziğinin en güzel özelliklerinden birini harap etmiş oluyoruz bu durumda batı müziğinden bir fakı kalmıyor.”

Ö6: “Türk müziğinin normal tamperesi si bemol değil. Bunun kullanımı gayet zor. Önce öğrenciyi şöyle değerlendirebiliriz; 100 metre yarışçısınız diyelim, 100 metre koşacaksınız. 100 metre koşmanız için önce bir kondisyonunuzun olması lazım. Yani bundan yola çıkarak önce bir çalgıya hâkimiyetinizin olması lazım.”

Tablo 3. Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programındaki Türk Müziği Konularında Yer Verilen Makamların Niteliğine İlişkin Görüşleri

GÖRÜŞLER	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Uygun	Ö1, Ö2, Ö5, Ö7, Ö9, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö18	10	45.40
Uygun değil	Ö3, Ö4, Ö6, Ö8, Ö11, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22	12	54.48

Tablo 3 incelendiğinde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerin % 45.40'ının 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularında yer verilen makamların niteliğini uygun bulduklarını, %54.48'inin ise ilgili makamların niteliğini uygun bulmadıklarını belirttikleri görülmektedir. Her ne kadar öğretmenlerin çoğu programda Türk müziği konularında yer verilen makamların niteliğini uygun bulmasa da bu makamların niteliğini uygun bulan öğretmenlerin sayısı da fazladır. Türk müziğinin geleneksel yapısının korunması ve geleneksel aralık sisteminin kullanılması gerekliliğinin sonucu olarak ses sisteminin en küçük aralığını ifade eden bir koma değerlerinin viyola eğitiminin 9. Sınıf seviyesinde kullanılması zor olduğundan çoğu öğretmenin olumsuz görüş belirttiği, buna karşılık makamsal konularda öğrencilerin önceki konularda edindikleri bilgilerden olan ses değiştirici işaretlerden yola çıkarak kolaydan zora, basitten karmaşığa eğitim yaklaşımının başarılı olduğunu düşünen öğretmenlerin de olumlu görüş belirttikleri söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerden bazıları şöyledir;

Ö13: ” Programda ki makamların niteliği açısından bence uyumlu makamlar. Diğer verilen tonlarla uyumlu”.

Ö6: “Şimdi bu Hüseyini ve Rast makamlarında si bemol ve fa diyez kullanıyoruz, Hüseyini de. Rast ta fa diyez ve si bemol kullanıyoruz. Yani 2. duruma yakın bir pozisyonudur bu. İkinci duruma yakın bir pozisyonsa başarılı bir öğrencidir, sene sonunda belki ulaşılabilir. En başarılı öğrencilerimiz bunu başarıyorlar ama mayıs, haziran ayında falan başarıyorlar.”

Tablo 4. Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programındaki Türk Müziği Konularında Yer Verilen Makamların Sayısına İlişkin Görüşleri

GÖRÜŞLER	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Yeterli	Ö1, Ö5, Ö6, Ö9, Ö13, Ö14, Ö16, Ö18, Ö19, Ö20	10	45.40
Yetersiz	Ö2, Ö3, Ö4, Ö7, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö15, Ö17, Ö21, Ö22	12	54.48

Tablo 4 incelendiğinde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerinin %45.40'ının 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularında yer verilen makamların sayısını yeterli bulduklarını, %54.48'inin ise ilgili makamların sayısını yeterli bulmadıklarını belirttikleri görülmektedir. Her ne kadar öğretmenlerin çoğu programda Türk müziği konularında yer verilen

makamların sayısını uygun bulmasa da bu makamların sayısını uygun bulan öğretmenlerin sayısı da fazladır. Köklü tarihi ve kullanıldığı coğrafyanın genişliğinin bir sonucu olarak zengin makam sayısına sahip Türk müziğinin GSL viyola dersi 9.sınıf kapsamında sadece iki tanesinin programda olması sonucu çoğu öğretmenin olumsuz görüş belirttiği, buna karşılık öğrencilerin çalgı eğitiminin ilk ve en önemli basamağı olan 9. sınıf viyola eğitiminde öğrendiği ses değiştirici işaretlerden hareketle makam eğitimi almasının uygun olduğunu düşünen öğretmenlerin de olumlu görüş belirttikleri söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö1: “Programda ki makamların sayısı bence yeterli. Çocuk alabiliyorsa o müfredatda o programa göre alabiliyorsa bence yeterli”.

Ö4: “Kesinlikle çok zayıf 600 den fazla makamı olan Türk müziğinin 2-3 tanesinin gösterilip de Türk müziği öğrettik demek oldukça yanlış”

Tablo 5. Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programındaki Türk Müziği Konularının İşleniş Sırasına İlişkin Görüşleri

GÖRÜŞLER	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Uygun	Ö1, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö11, Ö13, Ö15, Ö17, Ö18, Ö21, Ö22	14	63.56
Uygun değil	Ö3, Ö2, Ö10, Ö12, Ö14, Ö15, Ö16, Ö19	8	36.32

Tablo 5 incelendiğinde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerinin %63.56’sının 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularının işleniş sırasını uygun bulduğunu, %36.32’sinin ise Türk müziği konularının işleniş sırasını uygun bulmadıklarını belirttikleri görülmektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin büyük çoğunluğunun söz konusu programdaki Türk müziği konularının işleniş sırasını uygun buldukları söylenebilir. Buna yönelik olarak, ilgili programda birbirinin devamı ve tamamlayıcısı olan, birbiriyle örtüşen, öncelik ve sonralık ilişkisi içerisinde bir işleyiş ile Türk müziği konularına yer verildiği düşünülmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerden bazıları şöyledir;

Ö8: “Sıra olarak dikkat edilmesi gereken konu sıra oluşturulurken kolaydan zora basitten karmaşığa doğru olmalıdır. Hazırlanan programda buna uyulmaya çalışılmış”.

Ö17: “Makamsal konuların işleniş sırası açısından uygun. Majör ile Rast ve Re minör ile Hüseyini ye geçmesi uygun”.

Tablo 6. Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programındaki Türk Müziği Konularının Etkinlik Örneklerinin İşlevselliğine İlişkin Görüşleri

GÖRÜŞLER	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Yeterli	Ö1, Ö4, Ö5, Ö9, Ö10, Ö18, Ö21, Ö22	8	36.32
Yetersiz	Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö8, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20	14	63.56

Tablo 6 incelendiğinde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerinin %36.32’sinin 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularının etkinlik örneklerinin işlevselliğini yeterli bulduğunu, %63.56’sının ise etkinlik örneklerinin işlevselliğini yetersiz bulduklarını belirttikleri görülmektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin büyük çoğunluğunun söz konusu programdaki Türk müziği konularının etkinlik örneklerinin işlevselliğini yetersiz buldukları söylenebilir. Buna yönelik olarak, ilgili programda konuların anlaşılmasını, uygulamasını ve pekiştirilmesini sağlayıcı etkinlik örneklerine yeteri kadar yer verilmediği, mevcut etkinlik örneklerinin istenilen bilgi ve becerileri geliştirici nitelikte olmadığı düşünülmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerden bazıısı şöyledir;

Ö6: “Etkinlik örneklerinde pek başarılı olamıyoruz. Çünkü 9. Sınıf çalgıya uyum, çalgıya intibak sağlama, fiziksel özelliklerin gelişimi. Çocuk ayda bir hatta her hafta değişiyor. Etkinliklerde pek başarılı değil 9. Sınıf. Çalgıya alıştırıp onunla zaman geçirmekle ilgili. Kısaca başarısız diyebilirim.

Ö8: “Teorik bilgi, seyir özellikleri, makamın dizisi, arızası derken birçok bilginin viyola eğitimine yeni başlayan öğrenciye verilmek istenmesi durumun işlevselliğini olumsuz etkilemektedir”

Tablo 7. Örneklem Grubundaki Viyola Öğretmenlerinin 9. Sınıf Viyola Öğretim Programındaki Türk Müziği Konularında Öğrencilerin Kazanımlara Ulaşma Durumuna İlişkin Görüşleri

GÖRÜŞLER	İfade Eden Öğretmenler	f	%
Ulaşabiliyor	Ö3, Ö5, Ö9, Ö21, Ö22	5	22.70
Ulaşamıyor	Ö1, Ö2, Ö4, Ö6, Ö7, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20	17	77.18

Tablo 7 incelendiğinde örneklem grubundaki viyola öğretmenlerinin %22,70’inin 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularında öğrencilerin kazanımlara ulaştığını, %77.18’sinin ise öğrencilerin kazanımlara ulaşamadığını belirttikleri görülmektedir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin büyük çoğunluğunun söz konusu programdaki Türk müziği konularında yer alan kazanımlara öğrencilerin ulaşma düzeyini yetersiz buldukları söylenebilir. Bu durum programda yer alan kazanımlar ile öğrencilerin bu kazanımlara ulaşmalarındaki performanslarının örtüşmediğini göstermekte ve öğrencilerin yer alan kazanımlara ulaşmalarını engelleyici-olumsuz faktörlerin bulunduğunu düşündürmektedir.

Öğretmenlerin görüşlerden bazıısı şöyledir;

Ö14:” Kazanımlara öğrencilerinizin ulaşma durumu tabii yetersiz. Ama Türk müziği ile yazılmış kaynağımız da yok ki”.

Ö18:” Kazanımlara tam ulaşamıyorum Bu da ders saatinin azlığından kaynaklanıyor bence. Birebir ders te işleyemediğimiz için kısaltıyor bu süre. Haftada bir saat az bence”.

Sonuç ve Öneriler

Sonuçlar

Araştırma bulguları doğrultusunda örneklem grubundaki GSL viyola öğretmenlerinin 9. sınıf viyola öğretim programındaki;

- Türk müziği konularında kullanılan ifade ve başlıkların yeterliğine yönelik görüşlerinin eşit olduğu (%49.94), söz konusu ifade ve başlıkları yeterli veya yetersiz bulan öğretmenlerin görüşleri arasında belirgin bir fark bulunmadığı,
- Türk müziği konularının öğretimine yönelik tampere sistemdeki yaklaşımı uygun bulmadıkları (%54.48),
- Türk müziği konularında yer verilen makamların niteliğini ve sayısını 9. sınıf seviyesine uygun bulmadıkları (%54.48),
- Türk müziği konularının işleniş sırasını 9. sınıf seviyesine uygun buldukları (%63.56),

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014



- Türk müziği konularında yer verilen etkinlik örneklerinin işlevselliğini yeterli bulmadıkları (%63.56),
- Türk müziği eğitimi ile programda yer alan kazanımlara öğrencilerinin ulaşamadıklarını belirttikleri (%77.18) sonuçlarına ulaşılmıştır.

Öneriler

Araştırma sonuçları doğrultusunda, GSL 9. sınıf viyola öğretim programındaki Türk müziği konularının, öğrencileri istenilen kazanımlara ulaştırabilmesine yönelik olarak, yeniden gözden geçirilip düzenlenmesi önerilmektedir. Bu kapsamda programda;

- Türk müziği konularında kullanılan ifade ve başlıkların yetersiz olduğunu ifade eden viyola öğretmenlerinin görüşleri alınarak viyola öğretmenlerinin tamamının görüş birliği sağladığı ifade ve başlıkların belirlenmesi, bu durumların yaşanmaması için öğretim programı hazırlık komisyonunda viyola öğretmenlerinin sayıca çok temsil edilmesi sağlanmalıdır.
- GSL viyola eğitiminde Türk müziği konularının öğretiminde tampere ses sistemine uyarlama yaklaşımının öncelikle deney gruplarında uygulanması, elde edilen sonuçlar ile uygulamaya yönelik bilgilerin paylaşımı için viyola öğretmenlerine seminer düzenlenmelidir.
- Türk müziği konularında yer verilecek makamların belirlenmesinde temel çalgı eğitimi basamakları göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca, öğrencilerin kültürel farklılığı, ilgi ve isteklerinin programa yansması sağlanmalı ve bu durumdan hareketle viyola öğretmenlerinin öğrencilerine yönelik esnek eğitim modeli uygulayıp geliştirebilmelerine imkân verilmelidir. Tüm bunların gerçekleşebilmesi için, viyola öğretmenlerinin sene başı yıllık plan çalışmalarında geliştirecekleri eğitim modelinin içeriği oluşturulmalı, bu içerikte eğitimi verilecek makamlara ve sayısına yer verilmelidir.
- Türk müziği konularında yer verilen etkinlik örneklerinin işlevselliğinin her seviyedeki öğrenci için kavranabilecek hale getirilmesi gerekmektedir. Buna yönelik olarak eğitim müziği besteleyen akademisyen ve GSL viyola öğretmenlerinin dağarcık oluşturması ve hazırlanan dağarcığa viyola öğretmenlerinin kolayca ulaşmaları sağlanmalıdır.
- Türk müziği konularında yer alan kazanımlara öğrencilerin ulaşmaları için yapılan programlarda öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri, bireysel farklılıkları ve eğilimleri göz önünde bulundurulmalıdır. Bu programın uygulanabilmesi için de aynı özellikleri içeren, öğrencilerin yer alan kazanımlara ulaşmalarını sağlayıcı etkinlik örneklerini içeren ders kitabının hazırlanması sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- DERİN, U.Y. (2007). “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Çalgı Seçim Yöntemi, Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri”. Yüksek Lisans Tezi. M.Ü. Fen Bil. Enstitüsü.
- KAZANCI. O. (1989). *Eğitim Psikolojisi. Kuram ve İlkelerden Uygulamaya*. Ankara: Kazancı Hukuk Yayınları.
- MEB. (2009). *Türk ve Batı Müziği Çalgıları (Viyola) Dersi Öğretim Programı*. Ankara: Meb Yayınları.
- ÖZEN, N. (1996). *Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi*. Filarmoni Sanat Dergisi(Mart): 20-21

SAĞER, T. (2002). *Müzik Eğitiminde Toplam Kalite Uygulamaları*. G.Ü.G.E.F.D. c.22, s.2: 145-153

TEZCAN, M. (1988). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara: Bilim Yayınları

UÇAN. Ali, (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – Yaklaşımlar – İlkeler*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

YILDIRIM, A. & ŞİMŞEK, H. (2006) *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayınları.

<http://www.ankara-agsl.k12.tr>. 03.01.2013.

<http://www.meb.gov.tr/mevzuat/>. 13.01.2013

<http://ogm.meb.gov.tr/>. 13.01.2013.

Turkish Studies

International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic
Volume 9/2 Winter 2014

