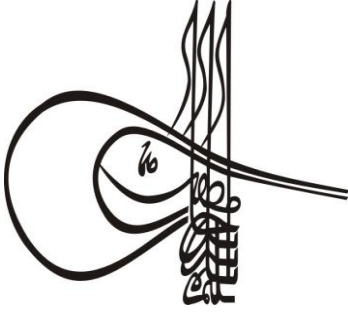




## **Turkish Studies**

International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic  
Volume 11/2 Winter 2016, p. 229-240

DOI Number: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9358>

ISSN: 1308-2140, ANKARA-TURKEY

---

### **Article Info/Makale Bilgisi**

✍ Received/Geliş: 21.02.2016

✓ Accepted/Kabul: 10.03.2016

✍ Referees/Hakemler: Doç. Dr. Düriye KOZLU İSMAİLOĞLU –  
Doç. Dr. Güldane ARAZ AY

---

*This article was checked by iThenticate.*

## **ATILLA GALİP PINAR'IN RESİMLERİNDE İNSAN VE DOĞA İLİŞKİSİ**

*Meral BATUR\**

### **ÖZET**

Bu araştırmada resimlerini yaparken insanoğlunun varoluş karşısındaki çaresizliğinin, yalnızlığının ve tutsaklığının farkına varan bireyin tedirgin ruh halinden yola çıkarak bunu sorunsallaştıran Atilla Galip Pinar'ın çalışmalarındaki imgeler sembolik açıdan irdelenerek değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmenin yapılabilmesi için öncelikle kaynaklar taranmış, sanatçıyla ilgili önceki yıllarda yazılmış yazılar ve yapılmış röportajlar incelenmiş, kendisiyle yüz yüze yapılan röportaj sonucunda sanatçının işleri hakkında çok yönlü bir bakış açısı oluşturulmaya çalışılmıştır. Sanatçının gerek ulusal gerekse uluslararası müzelerde sergilenen eserleri ve basılı kaynaklar incelenerek edinilen bilgiler doğrultusunda sanatçının bu bağlamdaki eserleri tespit edilmiş ve orijinal eserler üzerinden incelemeler yapılmıştır. Yapılan incelemeler neticesinde insan ve doğa ilişkisini temel alan çalışmalarıyla sanatçı, özellikle günümüz insanının maddesellikçe indirgenmiş genel bilinç düzeyine eleştiriler yöneltiliyor denebilir. Atilla Galip'e göre, belki her dönemden daha karmaşık bir karanlığın içerisinde debelenen insanoğlu maddesellikle avunmakta, böylece kısa ömrünü daha da anlamsızlaştırmaktadır. Özünden her gün biraz daha uzaklaşan insanoğlu kendini sarmalayan maddesellikle körleşmiş, körleştikçe de giderek doğadan daha çok kopmuştur. Kaosun, kısırdöngünün, kötülüğün alabildiğine hüküm sürdüğü günümüz dünyasında insanın yaşam dengesini sürdürebilmesi ise ancak öz-gerçekliğine doğru yönelmesiyle bir nebze mümkün olabilir. Bu da ancak doğaya dönüşle mümkün olacaktır. Fakat kişinin yapacağı bu yolculukta karşılaşacağı 'şey' muhtemelen beklediği saflıkta ve iyilikte olmayacaktır. Bu da sanatçının çalışmalarında acı içinde kıvranan imgelerle sembolleştirilmektedir. Figür, renk ve form seçimlerinin titizlikle yapıldığı çalışmalarında sanatçı varoluşu çeşitli sembollerle görselleştirmektedir. Ürkümüş ve bağırarak bu hayvan imgeleri, insanla özdeşleştirilerek bir nevi varoluş karşısındaki çaresizliği ve tedirginliği yansıtmaktadır. Her imge ekosistemde olduğu gibi sanatçının eserlerinde de hem birbirine bağlıdır

---

\* Yrd. Doç. Dr. Karabük üniversitesi SFTGTF Resim Bölümü, El-mek: mrltv1@hotmail.com

hem de birbirine dönüşmektedir. Sanatçının eserlerinde dikkati çeken başka bir öge de doğayla bağlarını kendi elleriyle koparmaya çalışan günümüz insanının tasviridir. Elinde makas ile bu bağları keserken betimlenen bu imge bir nevi kendi sonunu elleriyle hazırlamaktadır. Tüm bu unsurların birlikteliğini betimlerken kullanacağı renkleri ve formları, psikolojik yansımalarını dikkate alarak titizlikle seçen sanatçı sonuçta, kaotik bir uyumun egemen olduğu, ontolojik düşünce katmanlarından oluşan, güçlü eserler ortaya çıkarmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Varlık, Varoluş, İnsan, Sembol, Dönüşüm.

## THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND NATURE IN ATILLA GALİP PINAR'S PAINTINGS

### ABSTRACT

In this study, the helplessness of mankind's existence while pictures of opposite, the individual prisoner of loneliness and unsettled spirit based on camper, Ali Galip Pinar's work was evaluated by the symbolic aspect of the images are discussed. In order to do this assessment resources are scanned, handwritten in previous years about the artist and interviews examined the interview face to face as a result of the artist's works as we tried to create a versatile perspective. The artist exhibited in museums both national and international works and printed resources according to information obtained by examining the artist's works are in this context have been identified through the review of the original artifacts. As a result of the investigation is based on the relationship between man and nature with the work of the artist, especially of modern man to the level of reduced material slams global consciousness. According to Atilla Galip, maybe in a more complicated every time darkness, struggling human beings materially avun, so short life more. It was rotted from the every day is a little more dull, blind yourself and embrace human beings who may be materially more than nature was increasingly lost. Chaos reigned the grandeur of the vicious circle of evil in today's world but maintain the balance of self lives-you may be able to correct a little bit not miss reality. However this will be able to return to nature. But people will face this journey of ' thing ' will not be probably expects a purity and good. This is the work of the artist becomes the symbol with images writhing in pain. The figure, color and form of the work was done with various symbol way of the artist meticulously visual confusion. Frightened, and b that's a kind of animal images, human helplessness and anxiety across the reflects existence. Each image is in the works of artists such as ecosystem and depend on each other as well as to each other. Another striking element in his works also depends on the nature of modern man who tried to pull off her own portrayal. Scissors cut this with ties to pictured this image kind of own destruction with his hands. All of these elements together will use to describe the colors and forms, taking into account the psychological image meticulously San result, chaotic harmony artist dominated, ontological thought layer, consisting of powerful artifacts.

### Turkish Studies

*International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*  
Volume 11/2 Winter 2016

**STRUCTURED ABSTRACT**

In this study, the helplessness of mankind's existence while pictures of opposite, the individual prisoner of loneliness and unsettled spirit based on camper, Ali Galip Pınar's work was evaluated by the symbolic aspect of the images are discussed. In order to do this assessment resources are scanned, handwritten in previous years about the artist and interviews examined the interview face to face as a result of the artist's works as we tried to create a versatile perspective. The artist exhibited in museums both national and international works and printed resources according to information obtained by examining the artist's works are in this context have been identified through the review of the original artifacts. As a result of the investigation is based on the relationship between man and nature with the work of the artist, especially of modern man to the level of reduced material slams global consciousness. Artist Atilla Galip Pınar, artist at work, being the opposite of helplessness, loneliness and anxious mood of the person who was aware of captivity; figure, color and form in which the elections scrupulously reflect the extensive and high-energy composition. Being opposite of ignorance, of transience, of helplessness, loneliness and imprisonment of up to realize individual, it turns into an uneasy spirit. Awareness, continuous and more intense state receives that person is faced with a sigh nausea and alienated. With this individual face has now entered a path of no return. This lack of awareness, it is blind to materiality that wraps around, and arrogant people today are increasingly disconnected from nature and a sense of inevitably dragged into the darkness to make early shallow end. These considerations form the conceptual background of the artist's works. His work often resembles a box indoors, transforming people, shouting, frightened animals, intricate branches, roots, trees... etc. It is depicted so as to overlap with the substrate. Atilla Galip Pınar, All the colors the artist uses to depict the combination of these elements and forms, choose carefully, taking into account their psychological effects. According to Atilla Galip, maybe in a more complicated every time darkness, struggling human beings materially avun, so short life more. It was rotted from the every day is a little more dull, blind yourself and embrace human beings who may be materially more than nature was increasingly lost. Chaos reigned the grandeur of the vicious circle of evil in today's world but maintain the balance of self lives-you may be able to correct a little bit not miss reality. However this will be able to return to nature. But people will face this journey of ' thing ' will not be probably expects a purity and good. This is the work of the artist becomes the symbol with images writhing in pain. The figure, color and form of the work was done with various symbol way of the artist meticulously visual confusion. For example, when to send which clocks concept of impermanence and death symbolizes the skulls of life, strength, power and speed symbol at the images, the symbol coaches masculinity, hypocrisy and slyness the symbol of the fox, agility and speed of the known and the rabbit, the symbol of fertility and rebirth are of male pride, fertility, courage and rooster as a symbol of domination, gods known as passenger cars, peace, speed and elegance symbol also escape from worldly passions of the soul with escape from predators gazelles that symbolizes so on. many game animals are frightened and almost cried out in agony in a way to look at the audience with their point

**Turkish Studies**

of view, asking all accounts. Frightened, and b that's a kind of animal images, human helplessness and anxiety across the reflects existence. Each image is in the works of artists such as ecosystem and depend on each other as well as to each other. Another striking element in his works also depends on the nature of modern man who tried to pull off her own portrayal. Scissors cut this with ties to pictured this image kind of own destruction with his hands. May be called as a result of work done on the artist is mostly a box-like interior spaces, transforming people, shouting, frightened animals, intricate branches, roots, trees, etc. portray to coincide with this infrastructure. Box evocative venues in captivity while in the presence of the artist symbolizes human, animal images that frightened and screaming, people identifying reflects a kind of existential helplessness in the face and anxious. All of these elements together will use to describe the colors and forms, taking into account the psychological image meticulously San result, chaotic harmony artist dominated, ontological thought layer, consisting of powerful artifacts.

**Keywords:** Being, Existence, Human, Symbol, Transformation.

### Giriş

Sanatçı Atilla Galip Pınar (1978 -...), yapıtlarında, varoluş karşısındaki çaresizliğinin, yalnızlığının ve tutsaklığının farkına varan bireyin tedirgin ruh halini; figür, renk ve form seçimlerinin titizlikle yapıldığı, detaylı ve yüksek enerjili kompozisyonlarla yansıtır. Varoluş karşısındaki bilgisizliğinin, geçiciliğinin, çaresizliğinin, yalnızlığının ve tutsaklığının farkına varan birey, tedirgin bir ruh haline bürünür. Farkındalık, sürekli ve daha yoğun bir hal aldıkça kişi, derin bir iç bulantı ve yabancılaşmayla yüzleşir (Cassirer, 2011). Bu yüzleşmeyle birlikte birey artık geriye dönüşü olmayan bir yola girmiştir. Bu farkındalıktan yoksun, etrafını sarmalayan maddesellikle körleşmiş, kibirli günümüz insanı ise giderek doğadan kopmakta ve sığ bir karanlığa sürüklenerek bir anlamda kaçınılmaz sonunu erkenleştirmektedir (Sağbaş, 1994). Bu düşünceler, sanatçının eserlerinin kavramsal altyapısını oluşturur. Yapıtlarında, çoğunlukla bir kutuyu andıran iç mekânlarda, dönüşen insanlar, bağırان, ürkmüş hayvanlar, girift dallar, kökler, ağaçlar... vs. bu altyapıyla örtüşecek şekilde tasvir edilir. Atilla Galip Pınar, tüm bu unsurların birlikteliğini betimlerken kullandığı renkleri ve formları, bunların psikolojik yansımalarını dikkate alarak titizlikle seçer. Sonuçta, kaotik bir uyumun egemen olduğu, ontolojik düşünce katmanlarından oluşan güçlü eserler ortaya çıkar (Görsel 1).



Görsel 1. Atilla Galip Pınar, “Kaçış”, Tuval Üzerine Akrilik, 120 x 100 cm, 2012.

Varoluş üzerine düşüncelerinin kişisel yansımalarını betimleyen sanatçı, yapıtlarında görülen psikolojik yansımaların üzerine yoğun olarak düşündüğü varoluşçu çerçeve içerisinde yer aldığını dile getirir. “Bireyin kendi varoluşu ancak izlediği yolla ne kadar özdeşleştiğiyle aynı orantıda belirginleşir...(A. Galip ile sanal ortam görüşmesi, 18 Mayıs 2014)” diyen sanatçı insanoğlunun varoluş karşısındaki acizliğine dikkat çekmektedir. Açgözlülükle özetlenebilecek günümüz dünyasını kendi iç süzgecinden diğer duygu ve düşünceleriyle de harmanlayarak geçiren sanatçı insanoğlunun bu hallerinin yansımalarını resimlerine aktarmaktadır. Örneğin ‘Kaçış’ adlı resminde bir iç mekânın köşesindeki figürün dönüşümünü görüyoruz (Görsel 1). Bu eserde varoluş karşısında aciz, teknolojik ve ekonomik açgözlülüğe teslim olmuş, aymaz ve farkındalık yoksunu günümüz insanı her anlamda köşeye sıkışmış olarak betimlenmiştir. Resimdeki figürün mekândaki konumu bunu irdelemektedir. Bu resimde kullanılan ve bir kutuyu andıran iç mekân tasviri, insanın varoluş içerisindeki tutsaklığını vurgularken kullanılan renkler ise insanın sıkıştırılmış varlığının psikolojik yansımalarını tanımlamaktadır. Erkek figürün giydiği takım elbise, tek tipleştirilmiş yani sistem kölesi olmuş günümüz insanına vurgu yaparken insanoğlunun düştüğü çukurdan tek kurtuluşun ancak kişisel bir arınma ve doğaya dönüşle mümkün olabileceği vurgulanmaktadır. Bu figür adeta “yozlaşmış ve sığlaşmış insanlığından kaçarak, özgürleştikçe güçlenen bir canlıya dönüşmek istemektedir (A. Galip ile sanal ortam görüşmesi, 18 Mayıs 2014)”. Bu canlı, sanatçı tarafından betimlenen bir atla sembolleştirilmiştir. Hem mekânın hem de figürün yüzeye indirgenmiş olan boyutsal zayıflığı yaşanan değişimle birlikte güçlenmekte, heykelsi formlarla sonuçta şahlanan güçlü, asil beyaz bir ata dönüşmektedir. Tarihte gücün ve kuvvetin simgesi olan at imgesi bu eserde sanatçı tarafından tam da bu anlamlarda kullanılmıştır (Salt, 2010). Birçok tanrının da sembolü olarak kullanılan at imgesi, şaha kalmış olarak rüzgâr kadar hızlı anlamında geleneksel olarak hız ve canlılık temsilidir.

#### Turkish Studies

*International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*  
Volume 11/2 Winter 2016



Görsel 2. Atilla Galip Pinar, “Düşünceler III”, Tuval Üzerine Akrilik, 120cm x 90cm, 2013.

Sanatçının diğer resimlerinde olduğu gibi yine bu resminde de bir iç mekânın köşesindeki figürün dönüşümünü görüyoruz. Kıyafetlerinden de anlaşılacağı gibi tek tipleştirilmiş günümüz modern insanını temsil eden bu figür, köşeye sıkışmış acı içinde baş kısmındaki diğer canlılara dönüşmektedir (Görsel 2). Figürün baş kısmındaki girift dallarla örülmüş kaotik bir düzen içindeki imgeler dikkat çekicidir. Örneğin, eski zamanlardan beri bir eşlik hayvanı olarak bilinen köpek imgesi sadakat, korunma ve avlanma sembolüdür. İlkel topluluklarda ruhlar âlemiyle de eşleştirilen bu imge günümüzde insanoğlunun en yakın ve sadık arkadaşı olmuştur (Çoruhlu, 1995). Resimde gövdesi köpek, başı insan olan bu imgeye hemen onun sol üstünde yer alan ve o imgeye bakan tasmasından da sahipli olduğu anlaşılan bir diğer köpek imgesi eşlik etmektedir. İnsan başlı bu köpek adeta sezdirmeden izleyiciyi gözetlemektedir. Yaşamın rengi olan kırmızıyla betimlenmiş girift dallar ve köklerle sarmalanmış olan bu hayvan imgeleri acı içinde kıvrانmaktadır. Sanatçı burada insanın yaşam damarlarının tüm bu canlılarla bağlantılı olduğunu vurgulamak ister gibidir. Öyle ki acı içinde köşede betimlenen ana figür tüm bu dallarla diğer canlılara bağlı olarak izleyene sunulmuştur.

#### Turkish Studies

*International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*  
Volume 11/2 Winter 2016



Görsel 3. Atilla Galip Pınar, “Portre”, Tuval Üzerine Akrilik, 135cm x 90cm, 2013.

İnsanoğlu öteden beri, sadece besin kaynağı olarak değil aynı zamanda giyim, iş, korunma vb. daha birçok amaçla hayvanlarla birlikte var oldu. Atilla Galip bu birlikteliği resimlerinde izleyene vurucu bir etkiyle sunar. Bu resimde de takım elbise giymiş ve baş kısmının üstü çeşitli hayvan betimleriyle süslenmiş olan figür ilk bakışta izleyiciyi sarsmaktadır (Görsel 3). Sanatçının diğer çalışmalarında olduğu gibi bu çalışmasında da ana figürün giydiği takım elbise, tek tipleştirilmiş bir anlamda yine sistemin kölesi olmuş günümüz insanını temsil etmektedir. Resimde portrenin üst kısmında betimlenen vahşi av hayvanları dikkat çekmektedir. Erkekliğin sembolü koç, ikiyüzlülük ve sinsiliğin sembolü olan tilki, atikliği ve hızı ile bilinen ve de doğurganlık ve yeniden doğuşun sembolü olan tavşan, erkek gururunun, doğurganlık, cesaret ve hükmetmenin sembolü olan horoz, tanrıların binek aracı olarak bilinen, barış, hız ve zarafetin sembolü aynı zamanda avcılarının kaçıyla ruhun dünyevi tutkularından kaçışını sembolize eden ceylan imgeleri tüm masumiyetleriyle ve acı çeken gözleriyle izleyenlere bakmaktadır (Jung, 2007). Resimde bu hayvanların neredeyse tamamı hesap soran bakışlarıyla izleyiciyle iletişim kurmaktadır. Dikkat çeken bir başka öge ise doğayla bağlarını kendi elleriyle koparmaya çalışan günümüz insanının tasviridir. Bu tasvir bir makas tutan ve tuttuğu bu makasla bağları kesmeye çalışan bir el olarak izleyicinin karşına

#### Turkish Studies

*International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*  
Volume 11/2 Winter 2016

çıkılmaktadır. Sanatçı bu eseriyle İnsan-doğa ilişkisinin çağımızda geldiği umutsuz ve can sıkıcı durumu irdelemektedir.



Görsel 4. Atilla Galip Pınar, “Karşılaşma”, Tuval Üzerine Akrilik, 95 x 120 cm, 2014.

Uzay ve zaman kategorilerinin geçerli olmadığı rüyaların çoğunda mantık kuralları yoktur. İzleyende rüya betimlemesi izlenimi uyandıran sanatçının bu işinde mantık kuralları dışında yine değişen, dönüşen ve bağlanan figürler dikkat çekmektedir. Doğa ekolojisinde olduğu gibi resimde de tüm figürler girift dallar ve köklerle bir biriyle bağlanmaktadır. Nesnel dünyanın öznel yansıması olarak kabul edilen sanatta sanatçının resminde birbirine dönüşen insan ve kaz imgesi dikkat çekicidir (Görsel 4). Bir anlamda uyanıklık timsali olan buradaki yabani kaz imgesi özgürlük ve yenilenme sembolü olarak karşımıza çıkmaktadır. Aynı zamanda aile yaşamını ve sadakati temsil eden kaz imgesi hem insana dönüşmekte hem de burada insanla karşı karşıya gelmektedir (Eliade, 1992). Şaşkınlıkları ve de korkuları yüzlerinden okunan ürkmüş bu iki imge dallarla ve köklerle birbirine bağlanmaktadır. Ruh halleri bir nevi varoluş karşısındaki çaresizliği ve tedirginliği yansıtan bu iki figürde kullanılan renklerle de bu ruh halini tamamlamaktadır. Kaz imgesi tüm olanlardan ötürü sanki insanoğluna hesap sormaktadır. Bu hesap soruş figürlerin arka kısmındaki dikey çizgilerle kuvvetlenirken doğanın devamlılığını anımsatan bu çizgiler insanın aynı zamanda kendine yani doğasına dönmesi gerektiğini işaret etmektedir (Derrida, 1994). Yine kutu gibi bir mekânda sıkışmış olarak betimlenen erkek figürü giydiği kıyafetlerle günümüz modern insanını temsil ederken insanın kendine dönüşünün aslında özüne dönüşüyle mümkün olabileceği vurgulanmak istenmektedir. Resimde kısaca öze dönüşünde sadece doğaya dönüşle mümkün olduğu kullanılan hayvan imgesiyle anlatılmak istenmiştir.

#### Turkish Studies

*International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*  
Volume 11/2 Winter 2016



Görsel 5. Atilla Galip Pınar, “Farkında III”, Tuval Üzerine Akrilik, 185cm x 102cm, 2014.

#### **Turkish Studies**

*International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*  
Volume 11/2 Winter 2016





Görsel 7. Atilla Galip Pınar, “Düşünceler I”, Tuval Üzerine Akrilik, 172cm x 85cm, 2013

Kutu gibi bir mekâna sıkışmış erkek imgesi yine günümüz modern insanına gönderme yaparken baş kısmından yukarıya doğru çıkan acı çeken, kendinden ve de oradan kaçmaya ve bir anlamda sıyrılmaya çalışan insan bedenleri, kadın başı, çaresizlik içinde acıyla haykıran kargalar izleyiciyi dehşete düşürmektedir (Görsel 7). Talihsizlik, ölüm ve kötülükle özdeşleştirilen karga imgesi uzun ömründe temsili niteliğindedir. Tüm imgelerin acı içinde kıvranıyor oluşu kullanılan renklerle özellikle turuncunun melankolik etkisiyle daha da vurgulanmıştır.

### SONUÇ

İnsan ve doğa ilişkisini temel alan çalışmalarıyla sanatçı, özellikle günümüz insanının maddeselliğe indirgenmiş genel bilinç düzeyine eleştiriler yöneltiyor. Atilla Galip'e göre, belki her dönemden daha karmaşık bir karanlığın içerisinde debelenen insanoğlu maddesellikle avunmakta, böylece kısa ömrünü daha da anlamsızlaştırmaktadır. Özünden her gün biraz daha uzaklaşan insanoğlu kendini sarmalayan maddesellikle körleşmiş, körleştikçe de giderek doğadan daha çok kopmuştur. Kaosun, kıyırdöngünün, kötülüğün alabildiğine hüküm sürdüğü günümüz dünyasında insanın yaşam dengesini sürdürebilmesi ise ancak öz-gerçekliğine doğru yönelmesiyle bir nebze

### Turkish Studies

*International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*  
Volume 11/2 Winter 2016

mümkün olabilir. Bu da ancak doğaya dönüşle mümkün olacaktır. Fakat kişinin yapacağı bu yolculukta karşılaşacağı 'şey' muhtemelen beklediği saflıkta ve iyilikte olmayacaktır. Bu da sanatçının çalışmalarında acı içinde kıvranan imgelerle sembolleştirilmektedir. Figür, renk ve form seçimlerinin titizlikle yapıldığı çalışmalarında sanatçı varoluşu çeşitli sembollerle görselleştirmektedir. Örneğin, zaman kavramına gönderme yapan saatler, hayatın geçiciliğine ve ölümü simgeleyen kuru kafalar, gücün, kuvvetin ve hızın sembolü at imgeleri, erkekliğin sembolü koçlar, ikiyüzlülük ve sinsiliğin sembolü olan tilkiler, atikliği ve hızı ile bilinen ve de doğurganlık ve yeniden doğuşun sembolü olan tavşanlar, erkek gururunun, doğurganlık, cesaret ve hükmetmenin sembolü olan horozlar, tanrıların binek aracı olarak bilinen, barış, hız ve zarafetin sembolü aynı zamanda avcılarının kaçıyla ruhun dünyevi tutkulardan kaçışını sembolize eden ceylanlar vb. daha birçok av hayvanı ürkmüş bir biçimde acı içinde haykırmakta ve neredeyse tamamı hesap soran bakışlarıyla izleyiciye bakmaktadır. Ürkmüş ve bağırان bu hayvan imgeleri, insanla özdeşleştirilerek bir nevi varoluş karşısındaki çaresizliği ve tedirginliği yansıtmaktadır. Her imge ekosistemde olduğu gibi sanatçının eserlerinde de hem birbirine bağlıdır hem de birbirine dönüşmektedir. Sanatçının eserlerinde dikkati çeken başka bir öge de doğayla bağlarını kendi elleriyle koparmaya çalışan günümüz insanının tasviridir. Elinde makas ile bu bağları keserken betimlenen bu imge bir nevi kendi sonunu elleriyle hazırlamaktadır.

Yapılan çalışma sonucunda denebilir ki sanatçı yapıtlarında, çoğunlukla bir kutuyu andıran iç mekânlarda, dönüşen insanları, bağırان, ürkmüş hayvanları, girift dalları, kökleri, ağaçları vb. bu altyapıyla örtüşecek şekilde tasvir eder. Kutuyu andıran mekânlarla sanatçı insanın varoluş içerisindeki tutsaklığını sembolize ederken, ürkmüş ve bağırان bu hayvan imgeleri, insanla özdeşleştirilerek bir nevi varoluş karşısındaki çaresizliği ve tedirginliği yansıtmaktadır. Tüm bu unsurların birlikteliğini betimlerken kullanacağı renkleri ve formları, psikolojik yansımalarını dikkate alarak titizlikle seçen sanatçı sonuçta, kaotik bir uyumun egemen olduğu, ontolojik düşünce katmanlarından oluşan, güçlü eserler ortaya çıkarmıştır.

#### KAYNAKÇA

- Cassirer, E. (2011). *Sembol Kavramının Doğası*. (Çev. Milay Köktürk). Ankara: Hece Yayınları.
- Çoruhlu, Y. (1995). *Türk Sanatı'nda Hayvan Sembolizmi*. İstanbul: Seyhan Kitap.
- Derrida, J. (1994). *Sanatta İmge, Simge ve Gösterge İlişkisine Bir Bakış*. (Çev. Tülin Akşin). İstanbul: Alfa Yayınları.
- Eliade, M. (1992). *İmgeler Simgeler*. (Çev. Mehmet Ali Kılıçbay). Ankara: Gece Yayınları.
- Jung, C. G. (2007). *İnsan ve Semboller*. (Çev. Ali Nahit Babaoğlu). İstanbul: Okuyan Us Yayınları.
- Lings, M. (2003). *Simge ve Kökenörnek Oluşum Anlamı Üzerine*. (Çev. Süleyman Sähra). Ankara: Hece Yayınları.
- Sağbaş, U. I. (1994). *Türk Resminde Sembol ve Kullanımı*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Salt, A. (2010). *Semboller*. İstanbul: Ruh ve Madde Yayıncılık.
- Whittick, A. (1971). *Symbols, Signs and Their Meaning and Uses in Design*. Massachusetts: Brandford Com.

#### Citation Information/Kaynakça Bilgisi

- Batur, M. (2016). "Atilla Galip Pınar'ın Resimlerinde İnsan ve Doğa İlişkisi / The Relationship Between Man and Nature in Atilla Galip Pınar's Paintings", *TURKISH STUDIES - International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic-*, ISSN: 1308-2140, (Prof. Dr. Hayati Akyol Armağani), Volume 11/2 Winter 2016, ANKARA/TURKEY, www.turkishstudies.net, DOI Number: http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.9358, p. 229-240.